

ایرانیان  
جوانان  
هنرهای  
تجسمی  
و بصری  
فستیوال

yafestival.ir  
@tajasomi



ویژه نامه  
سی و دومین جشنواره  
هنرهای تجسمی  
جوانان ایران

ویژه نامه

صاحب امتیاز مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر  
مدیرمسئول جعفر واحدی  
سردبیر سعید اسلام زاده  
مدیر اجرایی امیرحسین محمدپور  
مدیر هنری کیانوش غریب پور  
عکاس امیرحسین لولایی، فرهاد جاوید  
تحریریه سعید فلاح فر، سمیرا افتخاری، سعیده احسانی راد  
چاپ آندیاگرافیک

آبان ۱۴۰۴

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاونت امور هنری

دفتر  
هنرهای  
تجسمی



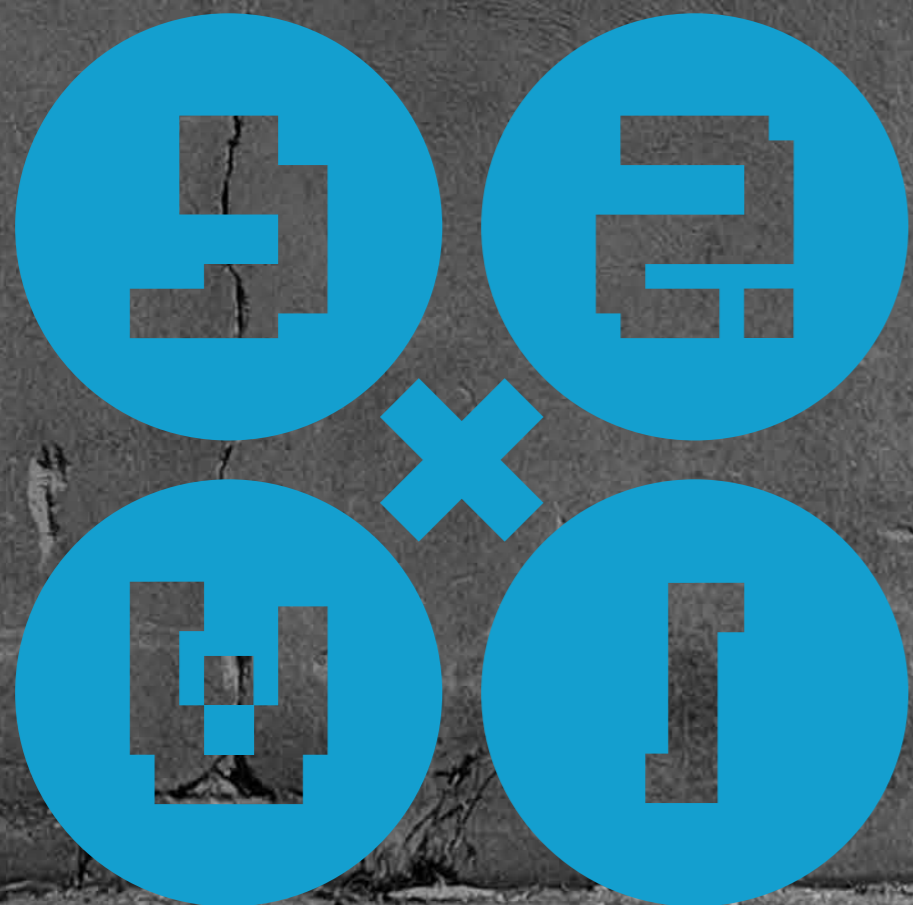
مؤسسه توسعه  
هنرهای تجسمی

دانشگاه هنر ایران

32<sup>nd</sup>  
2025

من این جا عاشقِ این خاکِ از آلودگی پاکم  
من این جا تا نفسِ باقی ست می مانم  
من این جا روزی آخر از دل این خاک،  
بادستِ تهی، گل برمی افشانم

# من این جا ریشه در خاکم





## سربانگ

سعید اسلامزاده

گاهی اوقات دلم می‌خواهد جوان هجده ساله‌ای باشم و از لحظه‌لحظه شعر خواندن و رمان خواندن و فیلم دیدن و تماشای یک تابلوی موزه هنرهای معاصر لذت ببرم و بعد از خواندن طومار شیخ شرزین چنان شعف‌زده بشوم که فکر کنم کلید فهم جهان دانایی را در دست دارم.

دوست دارم هجده ساله باشم هر روز، تا دوباره از اول شروع کنم تا دوباره لذت کشف تارکوفسکی را با موسیقی باخ حس کنم. تا دوباره ابوعطای جلیل شهنارحالم را تازه کند و آواز نوای شجریان شعر سعدی را بفهماندم. کاش دوباره با جوانی در مواجهه با موسیقی و شعرو سینما و ادبیات و اسطوره جهان را بشناسم و شگفت‌زده زندگی کنم. هر قطعه اثر هنری از جهان، هر خط از ادبیات و هنر ایران و جهان مرا شگفت‌زده به این جهان پیوند بزند و ارتباط ناگسستنی‌ام را با خویشتن، دوباره در پهنه هنر و ادبیات و اسطوره برقرار کنم. دلم می‌خواهد باز هم یکبار هم که شده شعف‌ناک به جهان نگاه کنم. دلم می‌خواهد از بلندترین جای جهان زمین را بنگرم. با همه آدم‌های تاریخ همسفر شوم و هرگز به امروز نرسم. همیشه جوان باشم و همیشه جستجوگر. همیشه با هر دیدن و شنیدنی و خواندنی تازه شوم. هر بار به پیکاسو خیره می‌شوم می‌خواهم دوباره از نو متولد شوم تا هیچ ندانم، تا لذت اولین دیدن را بارها و بارها بچشم.

چقدر دوست دارم باز هم هجده ساله شوم و دوباره برای اولین بار سووشون را بخوانم و با زری و یوسف زندگی و برای مردم آذوقه جمع کنم و برای دیوانه خانه نان و سیگار ببرم. دوست دارم باز هم امتحانات نهایی سال چهارم دبیرستان را بدهم و کتاب صدسال تنهایی را لابلای کتاب تاریخ قرن بیستم بگذارم و با حیرت‌های مردم ماکاندو و خوزه آرکادیوس، شگفتی را در سوررئالیسم تجربه کنم.

این راز جوانی را به اکسیر حیات ترجیح می‌دهم. حتی اگر شده یکبار خالی از هر تصویری، نقش به نقش لحظه‌به‌لحظه از نقاشی و رمان و شعرو سینما و تئاتر حیرت کنم. با کمال ناباوری آنجلو پلوس را بستایم و از دیدن نقاشی‌های سهراب مثل شعرهایش تجربه دیدن انسانی را بچشم. مثل بودن و سرودن.

حالات تک‌تک شما به جای ما آدم‌های از خط پنجاه رد شده، شعر بخوانید و نقاشی بکشید و عکس بگیرید و کاریکاتور بسازید و رمان‌ها را خط به خط با تمام وجودتان بخوانید و هفت پیکر نظامی را در گوشه گوشه جانتان خانه دهید. مجسمه بسازید با هر چه دم دستتان است، با سرامیک و سنگ و آهن و کاغذ و پارچه و... مهم ایده جان و روح شماست که بر صحنه روزگار نقش می‌بندند. خطاطی کنید و تذهیب و گل و مرغ را به سیاق جوانی‌تان بر کاغذ بیاورید و تصویر بسازید برای روایت‌های زندگی امروز.

دیگر چه بگویم؟ نقش ما را هم طرح بریزید و نقش بسته‌بندی برای بایگانی آدم‌هایی بزنید که تاریخ مصرف‌شان تمام شده و از هنر و ادبیات چیزی نمی‌دانند. هر جایی که شگفتی لازم است هر جایی شعف زندگی کم بیاید باید جوانی کنیم. مگر می‌شود آدم‌ها همین‌طور بدون حیرت و گنگی پیر شوند؟ من گنگ خواب‌دیده و عالم تمام‌کر...

حالا که چهارروز در قلب تهران در کنار هنر زندگی کردید و در باغ ملی جوانی را تازه کردید، حتی اگر ردی در خاطره هم بماند، **باز هم شما برنده‌اید... خیالتان تخت!**

به گزارش ستاد خبری جشنواره در متن پیام وزیر آمده است:

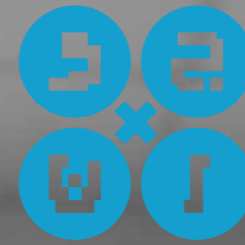
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، فرصتی گران بها برای کشف استعدادهای تازه، بازخوانی اندیشه‌های هنری نسل نو و پیوند تجربه و خلاقیت است. جوانان این سرزمین، سرمایه‌های فردای ایران‌اند و حضور آنان در عرصه‌های فرهنگی و هنری، نشانه‌ای از پویایی جامعه و امید به آینده‌ای روشن‌تر است.

**هنر، زبان بی‌بدیل بیان عواطف و دغدغه‌های انسانی است و هنر جوان، زبان صریح و پرشور این نسل است. امروز، هنرهای تجسمی به‌عنوان یکی از ژرف‌ترین ابزارهای گفت‌وگو با جامعه و جهان، رسالت سنگینی بر دوش دارند؛ رسالتی که هم در انتقال پیام زیبایی‌شناسانه و هم در انعکاس دردها، شادی‌ها و آرمان‌های جامعه نمود می‌یابد.**

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت از این رویداد، بر آن است که مسیر تعالی هنرهای تجسمی را هموار سازد و از شکل‌گیری نسل تازه‌ای از هنرمندان خلاق و متعهد پشتیبانی کند. این جشنواره که با میزبانی نهاد دانشگاهی و همکاری استادان و پیشکسوتان این عرصه برگزار می‌شود، نماد پیوند میان آموزش علمی و تجربه عملی است و می‌تواند حلقه‌ای مستحکم در زنجیره انتقال دانش و تجربه باشد.

امید دارم این دوره از جشنواره، با حضور گسترده جوانان علاقمند و فعال در حوزه هنرهای تجسمی کشور، شور و نشاطی تازه در فضای این حوزه دمیده شود و آثاری ماندگار و الهام‌بخش را به یادگار بگذارد.

از تمامی دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره، استادان و جوانان هنرمند سپاسگزارم و برای همگان توفیق روزافزون در مسیر اعتلای فرهنگ و هنر ایران عزیز را از درگاه خداوند مسئلت دارم.



**هنر جوان  
زبان صریح و پرشور  
این نسل است  
سیدعباس صالحی**

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی  
به جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

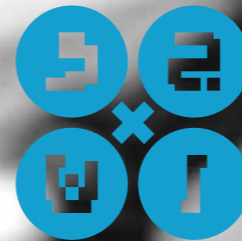
دوره درخشان جوانی وقتی با هنر درآمیخته شود، نیرویی عظیم را خلق می‌کند که تأثیراتش را در جامعه تا دهه‌های بعد می‌توان دید. چرا که هنرجویانی که با امید و پویایی پا در این جشنواره گذاشته‌اند، نوید هنرمندانی را در دهه آینده می‌دهند.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در بیش از سه دهه برگزاری با نوع منحصر به فرد حضور هنرجویان، همواره از مهم‌ترین جشنواره‌های هنری بوده است که جریانی از خلاقیت را به واسطه جسارت‌های جوانانه ایجاد کرده است.

**جشنواره‌های جوانان، پویاترین و پرنشاط‌ترین جشنواره‌های هنری‌اند. برگزاری سالانه این جشنواره و تلاش برای استمرار جشنواره در میانه دو دوره، از برنامه‌های معاونت و اداره کل هنرهای تجسمی است و مهم‌ترین نکته همانا پیگیری کار برگزیدگان و رها نکردن آنهاست.**

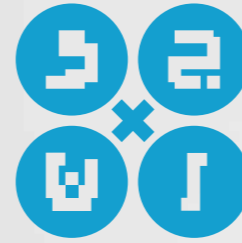
براین اعتقاد که رقابت در این جشنواره لزوماً به معنی جوان برتر و برگزیده نیست، چرا که همه حضور یافتگان این جشنواره برنده‌اند. نگاه به آمار جشنواره خبر از پراکندگی استان‌ها می‌دهد که نشان از همبستگی ملی جوانان است.

به جوانان ارجمنند که در جشنواره حضور یافته‌اند خیرمقدم می‌گوییم و از ستاد برگزاری، هیأت انتخاب جشنواره و استادان گرامی سپاسگزارم که چراغ جشنواره را روشن نگه داشته‌اند.



**جشنواره‌های جوانان،  
پویاترین و پرنشاط‌ترین  
جشنواره‌های هنری‌اند**

**محمد مهدی احمدی**  
سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



**اختتامیه جشنواره پایان راه  
نیست، آغاز تعهد است**

**آیدین مهدی زاده**  
مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی

آیدین مهدی زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خطاب به سی و دومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران در یادداشتی نوشت:

سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با پشتوانه سه دهه تجربه، امروزیکی از مهم ترین رویدادهای هنری کشور است؛ جشنواره‌ای که رسالت اصلی آن کشف و معرفی استعداد های جوان است و بسیاری از نام‌های شاخص امروز، روزی از دل همین جشنواره برخاسته‌اند.

افتخار این دوره، همراهی استادان برجسته و دانشگاهیان در شورای سیاست‌گذاری بود؛ حضوری که جشنواره را به فضای دانشگاهی پیوند زد و بُعد آموزشی آن را تقویت کرد. این تجربه ارزشمند می‌تواند به عنوان یک اصل در سال‌های آینده تثبیت شود و جشنواره را از یک رویداد اجرایی صرف، به محفلی علمی-هنری با پشتوانه دانشگاهی بدل کند.

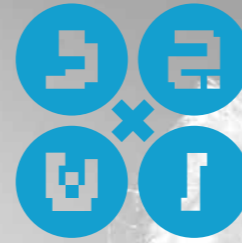
با این حال، تداوم مسیر نیازمند دو اقدام جدی است:

نخست، برگزاری نشست‌های آسیب‌شناسی پس از جشنواره و تدوین دستورالعملی مکتوب که تجربه‌ها و دستاوردها را ثبت و مسیر دوره‌های بعد را روشن سازد؛ دوم، حمایت پایدار از برگزیدگان، به گونه‌ای که اختتامیه پایان راه نباشد، بلکه آغاز یک تعهد باشد. برپایی نمایشگاه آثار منتخب، انتشار و ثبت آثار، معرفی آن‌ها به جشنواره‌های بین‌المللی و فراهم آوردن فرصت‌های اعزام هنری از جمله اقداماتی است که می‌تواند جایگاه این جوانان را تثبیت کند.

**امسال استقبال گسترده هنرمندان و  
علاقه‌مندان از کارگاه‌ها و برنامه‌های  
جشنواره نشان داد که این رویداد، فراتر  
از یک رقابت هنری، به فرصتی برای تعامل،  
آموزش و هم‌افزایی بدل شده است.  
همین مسئله وظیفه ما را سنگین‌تر  
می‌کند تا کیفیت جشنواره را ارتقا دهیم  
و برای نسل‌های بعدی مسیری روشن  
و پایدار ترسیم کنیم.**

در پایان، قدردانی ویژه دارم از استادان ارجمند، اعضای شورای سیاست‌گذاری، همکاران مؤسسه برگزارکننده و جوانان هنرمندی که جان تازه‌ای به این رویداد بخشیدند. امید دارم این جشنواره همچنان با همدلی و حمایت همه عزیزان، چراغ راه آینده هنرهای تجسمی کشور باشد.





## جشنواره هنرهای تجسمی جوانان مهم‌ترین جشنواره هنری ایران است

رضوان صادق‌زاده  
دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

دبیرسی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با اشاره به بازه سنی جشنواره که ۱۸ تا ۲۵ سال است گفت: این جشنواره بی‌تردید مهم‌ترین جشنواره هنری کشور است و هنرمندانی را هدف قرار داده که در بهترین سن یادگیری و خلاقیت‌اند.

به گزارش ستاد خبری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان رضوان صادق‌زاده دبیر این جشنواره با اشاره به اینکه تقریباً از ۳۱ استان کشور جوانان هنرمند و هنرجو در این جشنواره به همراه استادان هنرهای تجسمی حضور دارند گفت:

**گردهمایی حدوداً دویست نفره هنرمندان جوان و پیشکسوت دریکی از استان‌ها در هر سال، مهم‌ترین اتفاق هنری است که به خلق آثار تازه و رسیدن به شیوه‌های آموزشی خلاقانه در کارگاه‌های هنری می‌انجامد و بدین‌روی این جشنواره با ویژگی‌های منحصر به فردی که دارد اهمیت بالایی پیدا می‌کند.**

صادق‌زاده در ادامه گفت:

امسال بنا به نظر معاونت امور هنری، جشنواره در تهران برگزار می‌شود و جوانان کشور در پایتخت با استادان و داوران دور هم جمع می‌شوند. این کار فی‌نفسه با ارزش است. دیدار این تعداد از هنرمندان جوان با پیشکسوتان و هنرمندان درجه یک کشور، باعث شده تا سازماندهی و رهبری این جشنواره به یک کار استراتژیک در هنر امروز ایران تبدیل شود. این حدوداً ۱۵۰ تا ۱۸۰ هنرمند جوانی که در رشته‌های مختلف در جشنواره در کارگاه‌ها حضور دارند، هنر ایران را در سال‌های آینده استمرار خواهند داد و این ویژگی یگانه و فرصت بی‌بدیل جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران است.

دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت:

فرایند جامع انتخاب هنرمندان برای حضور در جشنواره، اهمیت زیادی دارد چرا که آنان می‌توانند آزادانه آثارشان را به دبیرخانه ارسال کنند و داوران مجرب، با دقت آثار را بررسی کنند تا برای هر رشته تعدادی میان ۱۰ تا ۲۵ نفر را برای شرکت در کارگاه‌های جشنواره انتخاب کنند. شرکت‌کنندگان علاوه بر رقابت با یکدیگر با هنرمندان باتجربه تعامل دارند و از این رهگذر ارتباطات ارزشمند و فرصت‌های یادگیری تکرارناپذیری را به دست می‌آورند.

صادق‌زاده با اشاره به دبیری در دوره‌های مختلف این جشنواره گفت:

طبیعتاً ثبات در دبیری جشنواره به مدت زمان مثلاً ۵ سال، ساماندهی و مدیریت جشنواره را برای پیاده‌سازی و اجرایی کردن ایده‌های هنری و آموزشی تسهیل می‌کند. تغییر هر ساله دبیر نمی‌تواند کمکی به بهبود جشنواره کند و آسیب‌هایی هم به ساختار جشنواره می‌زند. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از طریق شبکه‌سازی، فرصت‌های آموزشی و آشنایی با هنرمندان شناخته شده را به شرکت‌کنندگان می‌دهد. دبیری مستمر به جریان شبکه‌سازی و استمرار ارتباطات میان هنرمندان کمک بزرگی می‌کند.





وی در ادامه گفت:

مسئله مهمی در دو سال اخیر در جشنواره جوانان اتفاق افتاده که همکاری و هماهنگی با بنیاد ملی نخبگان کشور است. با این بنیاد هماهنگ کرده‌ایم تا از برگزیدگان جشنواره حمایت کنند. مسئله مهم در جشنواره این است که یک فرایند دائمی برای پشتیبانی و حمایت از شرکت‌کنندگان و برگزیدگان راه‌اندازی کنیم. بعد از جشنواره نمی‌توانیم آنها را رها کنیم. حداکثر زمانی که یک هنرمند جوان می‌تواند در این جشنواره شرکت کند ۷ سال است. پس این ۷ سال فرصت بی‌نظیری برای جوانان است تا ارتباط خود را با هنرمندان درجه یک و دیگر هنرمندان جوان استمرار بدهد و همین مسئله به ایجاد شبکه‌های هنری در میان هنرمندان منجر می‌شود.

دبیر جشنواره در پایان به مسئله جوایز و رقابتی بودن این جشنواره اشاره کرد و گفت:

سال‌ها در شورای سیاست‌گذاری درباره این موضوع صحبت کردیم که آیا جشنواره جوانان باید رقابتی باشد یا نه. همچنین اگر رقابتی است مبلغ و مقدار جایزه چقدر باید باشد.

**نکته مهم این است که برای هنرمندان جوان، جواز ورود به جشنواره به معنای برنده شدن است. چرا که این تعداد حضور یافته در جشنواره از میان هزار و دویست جوان متقاضی، از فیلترهای بسیار حساس و حرفه‌ای و سخت‌گیر انتخاب شده‌اند و برای همین هیچ‌گونه شائبه ضعف در کار هنرمندان ورودی به جشنواره نیست.**

اما در کل، شورای سیاست‌گذاری به این نتیجه رسیده است که رقابت و جایزه انگیزه مهمی برای هنرمندان جوان است که می‌تواند تأثیر شگفتی در آینده کاری آنها داشته باشد.





## شورای سیاست‌گذاری جشنواره

اعضای اصلی به ترتیب الفبا

سمیه رمضان ماهی  
رضوان صادق زاده  
جمال عرب زاده  
افسانه کامران  
بهرام کلهرنیا  
منیژه کنگرانی  
جعفر واحدی

اعضای مشورتی

محمد امین افضلی  
نرگس بدخشان

ایران جوانان  
جشنواره هنرهای تجسمی  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

تهران  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

ایران جوانان  
جشنواره هنرهای تجسمی  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

ایران جوانان  
جشنواره هنرهای تجسمی  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL



ایران جوانان  
جشنواره هنرهای تجسمی  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

تهران  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

ایران جوانان  
جشنواره هنرهای تجسمی  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

ایران جوانان  
جشنواره هنرهای تجسمی  
TRA ARTS  
YOUTH VISUAL  
FESTIVAL

# جشنواره هنرهای تجسمی جوانان جشنواره‌ای فرایندمحور

سعید فلاح‌فر

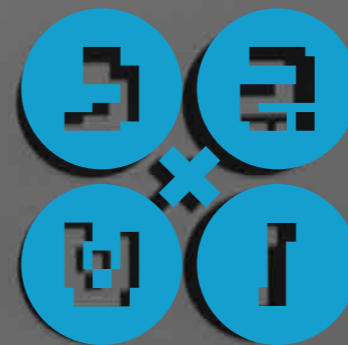
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان؛ جشنواره‌ای «فرایند محور» - یا به عبارتی تنها جشنواره هنری فرایندمحور - بود که از دوره‌هایی به تدریج «نتیجه محور» شد. فرایندمحور بودن اصلی‌ترین ویژگی و موضوعی بود که این رده سنی را برای برگزاری رویداد شکل داد و دور هم جمع کرد.

خصلت‌های این گروه سنی و الزامات آموزشی ورود به جامعه هنری در این تعریف، با جوانان و نوجوانان همخوانی داشت. اما این انتخاب - به سهو یا به عمد - براساس تقسیم‌بندی سنی فرض شده و این جشنواره به نمونه‌ای مشابه مسابقات و جشنواره‌های دیگر و تنها با اختلاف سنی مشارکت‌کننده‌ها بدل گشته است. این جابه‌جایی کوچک در اصل و فرع از طرفی و تحلیل‌های خاص اقتصادی و اجتماعی در هنر از طرف دیگر، موجب تغییر کامل در چرایی و سیاست‌گذاری‌های جشنواره بود. مسائلی مثل اهمیت و الویت در تولید و کاربرد آثار هنری، رقابتی فراتر از انگیزه‌های تشویقی، حتی بازاریابی و... زائیده این سیاست‌ها بودند. ورود به گزینش نخبگان هم از این موارد است که در مورد کارایی و رعایت عدالت نیز قابل بحث می‌شود. البته گاهی نیز سادگی، سرعت اجرا و صرفه جویی در بودجه و تخصیص اعتبارات مالی در اخذ چنین تصمیماتی اهمیت پیدا می‌کرد. در عوض گاهی طراحی و توسعه برنامه‌های علمی و آموزشی جانبی، موجب اخلاص در روند اصلی جشنواره شده و با روحیه جوانان در یک رویداد جمعی مغایرت پیدا می‌کرد.

در این فرض جدید، هنرجویان شرکت‌کننده در جایگاه هنرمند قرار می‌گرفتند و مشارکت حداکثری همه استان‌های کشور برای کسب تجربه‌های اجرایی و هنری جایش را به جذب و نمایش آماری برترین‌ها می‌داد. حتی این سیاست‌ها بر روی انتخاب استادان و داوران هم تأثیر داشت. انتظارات به سمت و سویی می‌رفت که کلیت فرایند ماهوی جشنواره فراموش یا حداقل کم‌رنگ می‌شد. شیوه ثبت نام و گزینش و در نتیجه حذف شدن بعضی استان‌ها از امکان این تجربه، به بهانه سطح هنری پایین و توانایی کمتر و حذف جشنواره‌های استانی و حذف سهمیه رشته‌ای و... بدون در نظر گرفتن چرایی و هویت جشنواره، حاصل این فرضیات است. حتی پیوندها و رقابت‌های گروهی و از همه مهم‌تر؛ رنگارنگی قومی و فرهنگی هم جایش را به رقابت‌های فردی داد.

این سیاست‌های جدید جشنواره در سال‌های اخیر، موجب تولید آثار هنری و آمارهای جذاب ژورنالیستی از هنرو هنرمندان جشنواره می‌شود اما کارکردی از لحاظ ایجاد انگیزه‌های استانی و تولید فرصت‌های تازه ندارد. همبستگی تولید نمی‌کند. در کشف نقاط قوت و ضعف استان‌ها و برنامه‌ریزی‌های کلان محلی و منطقه بی‌تأثیر است. خارج از سیاست‌های تمرکززدایی است. ارتباطی با راه‌اندازی جریان‌های شور و اشتیاق سراسری ندارد. بیشتر تکرار همان الگوی آموزش رسمی و مسابقات هنری مشابه و شاید عوام‌گرایانه است. از همه مهم‌تر این‌که؛ به جای انگیزه‌های گروهی - که لازمه تجربه زیستی و ضروری این رده سنی است - فرد محوری را، زودتر از موعد پررنگ می‌کند. از طرفی انتخاب‌های استانی شرکت‌کنندگان می‌توانست نقاط ضعف

IRANIAN  
YOUTH  
VISUAL  
ARTS  
FESTIVAL





و قوت‌های استانی را در رشته‌های هنری مختلف آشکار نماید و زمینه را برای برنامه ریزی‌های بلندمدت فراهم کند.

برگزاری این جشنواره در تهران نیز مسئله دیگری است که یک فرصت عالی در آموزش برگزاری رویدادهای هنری و همچنین آشنایی عمومی و مردمی با جشنواره‌های هنری را در سطح استان‌ها نادیده می‌گیرد. (در واقع اگر سیاست تمرکززدایی مطرح باشد، موضوع بیشتر به جشنواره هنرهای تجسمی جوانان مربوط می‌شود تا رویدادهای تخصصی ترمثل دوسالانه‌ها.) این شیوه نه تنها برخی فرصت‌های آموزشی مدنظر جشنواره برای جوانان را نادیده می‌گیرد، بلکه آنچه هدف آموزش نیروهای اجرایی در سطح کشور بود را معطل گذاشته است.

**جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با وجود حساسیت‌های خاصی که دارد نباید میدان خودنمایی و عرصه آزمون و خطاهای مکرر بوده یا محل تجربه‌های نسنجیده قرار گیرد.**

شکل جدید جشنواره هنرهای تجسمی جوانان حتی اگر درست و به موقع باشد، باز هم نمی‌تواند خلاء جشنواره‌ای فرابندمحور مانند طراحی اولیه این جشنواره را رفع کند. به عوض ممکن است با الگوبرداری از رویدادهای مشابه، با همه آورده‌های قابل تحسینی که دارد، جوانان کم تجربه و هیجان‌زده را به فضایی وارد کند که خالی از اشکالات و آسیب‌های «حرفه و هنر حرفه‌ای» نیست.



## ساعتِ کار؟ بنویسید: شبانه‌روزی!

گزارشی از دبیرخانه  
سی‌ودومین جشنواره  
هنرهای تجسمی جوانان  
ایران



دبیرخانه جشنواره‌ای را اگر پرتلاش و منظم و سروقت و با تقویم دقیق دیدید که اگر چیزی از آنها پرسیدید و بدون مطعی آمار و فایل مورد نظر را برایتان ارسال کرد، بدانید که نیمی از کار جشنواره درست و سروقت پیش رفته است. نیم باقی مانده هم می‌ماند حضور هنرجویان و استادان کارگاه و کیفیت آثار.

دبیرخانه جشنواره‌های تجسمی و دوسالانه که در یک مکان منطقه امیرآباد - نزدیک موزه هنرهای معاصر - در یک ساختمان قدیمی شمالی دهه پنجاهی مستقر است. بیش از یک دهه است که اهالی این دبیرخانه همدلانه با هم کار می‌کنند و اگر هم اختلاف سلیقه و کنکاش و چالشی هم بوده برای این است که کار درست از آب دربیاید. اصلاً مگر می‌شود در فضای هنر کار کنید و اختلاف سلیقه و بحث و نظر نباشد. خلاصه هرچی از وجنات و محسنات این دبیرخانه با تجربه اما حسابی جوان و پویا بگوییم کم گفته‌ایم.

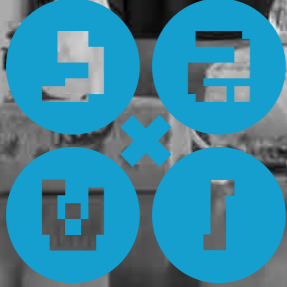
در دبیرخانه هنرهای تجسمی ساعت کار،  
موقع جشنواره‌ها معنا ندارد. هر کدام از بچه‌ها  
صبح که به دبیرخانه می‌رسند و با یک لیوان چای  
کار را شروع می‌کنند، تا تمام نشده به خانه نمی‌روند.  
روزهای جشنواره که چه بگوییم؟  
خانه، گاهی اوقات فراموش می‌شود.

تلفن‌ها زنگ می‌خورد و هنرجوها انواع سؤالات را می‌پرسند و بچه‌ها هم جواب می‌دهند.  
از نحوه ثبت نام گرفته تا داوری و نیازهای روزهای جشنواره. بررسی ثبت نام‌ها و هماهنگی با داوران  
و استادان کارگاه و هماهنگی جلسات شورای سیاست‌گذاری و قرار با دبیر سرزدن و دیدن محل  
کارگاه‌ها و جلسه با مدیران دانشگاه هنر و کنترل امکانات برای برگزاری جشنواره و همه کارهای  
اجرایی جشنواره از کارهایی است که دبیرخانه جشنواره انجام می‌دهد و  
امسال که در تهران برگزار شد همین چند نفر  
بچه‌های دبیرخانه کار ۴۰ نفر را در استان انجام دادند.

روزهای برگزاری جشنواره در دانشگاه هنر، یعنی بچه‌های دبیرخانه مهلت نشستن هم ندارند.  
کار در دبیرخانه جشنواره هنرهای تجسمی بدون علاقه و آگاهی از هنر امکان ندارد قابل تحمل  
باشد. ممکن است چند صبحی به چشم یک کار به آن نگاه کنی اما در بلند مدت باید اول از همه  
هنر را دوست داشته باشی و دوم اینکه کار کردن با هنرمندان را. خلاصه اینکه آدم اهل هنر و زیبایی  
می‌خواهد.

حالا این فقط بخشی از کار و فعالیت دبیرخانه جشنواره است.





# باشد... نباشد!

ترجیح‌بند روزهای  
انتخاب هنرجویان

گزارشی از جلسات  
انتخاب هنرجویان  
برای کارگاه‌های  
جشنواره

فرقی نمی‌کند خوشنویسی باشد یا مجسمه.  
کار کوچک باشد یا بزرگ. مهم آن چیزی است که  
فرم هنری و شناخت هنرجو از مبانی هنر و فهم  
و درک از جهان ابژه است. لحظه‌های خلق اثر در  
هر سن و سالی که هنرمند باشد، پیچیدگی‌ها  
و ظرافت‌هایی دارد که استاد و داور آن را می‌فهمد.

به چشم‌های استاد کارگاه که خیره می‌شوی می‌بینی همه حواسش را داده به مانیتور ۶۵ اینچ  
روبرویش تا کار کسی از دستش نرود. هر هنرجو از سه تا ده فایل از کارهایش را فرستاده. بعضی از  
رشته‌ها تعداد کارها زیاد است. نزدیک دو هزار اثر که استاد کارگاه باید ببیند و هنرجویان را انتخاب  
کند.

امروز مفهوم و کار هنر در تلفیق ایده‌ها و سبک‌ها و روش‌های هنری شکل می‌گیرد و آنچه به نام  
هنر در هر صدها هنرهایی که جنبه‌ای از تصویر و جسمیت‌یابی را در خود دارد و با عنوان ویژوال آرت  
یا هنرهای تجسمی از آن یاد می‌کنیم، شامل شاخه‌ها و رشته‌هایی است که امروز به شدت درهم  
تنیده شده و اصولاً ماده خام و یا شیوه کار مسأله نیست و آنچه برای هنرمند دغدغه است ایده‌ای  
است که در ذهن داشته تا گفتمانی از جهان معاصر را به نقد بکشد.

نگاهی به ایده‌های هنرمندان در سال‌های اخیر که شکلی از اجرا و پرفورمنس را به یاد می‌آورد و  
گاه با اشیاء و گاه با حضور شخص هنرمند به انجام می‌رسد با عنوان رسانه‌های هنری جدید نگاهی  
عمیق به مقولات هنر و اندیشه انسانی در فلسفه جامعه‌شناسی و ادبیات است. گاه این شکل از  
اجرا به شعر نیز نزدیک می‌شود.

قاب‌های هنری که شامل نقاشی و کاریکاتور و طراحی و گرافیک که در ابعاد کوچک تا مثلاً ۲ در ۳ متر  
ساخته می‌شود با هرگونه ارائه آرטיستی بزرگ که در میان ساختمان‌ها قرار می‌گیرد تفاوتی ندارند.  
هنرمند می‌خواهد ایده‌اش را در یکی از این فضاها پیاده کند. امروز هنرهایی را بسیار دیده‌ایم که  
چند لحظه بیشتر عمر نکرده‌اند اما با ثبت در یک دوربین عکاسی برای همیشه محفوظ مانده‌اند.  
این تفاوت‌ها و نگاه‌های متکثر در هنر در داوری و نگاه استاد کارگاه بسیار مؤثر و مهم است. از این  
روست که

مدام واژه‌های باشد و نباشد را از زبان استادان کارگاه که در جایگاه  
داور هم نشسته‌اند می‌شنویم. برود... بماند!

اما همین دو کلمه ساده بیانشان خیلی سخت است. ظرفیت کارگاه محدود است و متقاضی زیاد.  
پس باید راهی جست تا بهترین‌ها و شایسته‌ترین‌ها بیایند. کسانی که در شهرهای دور هستند و  
دسترسی به استاد ندارند. آنها که شناخت خوبی از هنر دارند. ملاک‌های قضاوت هنری در دنیای  
امروز نزدیک است و جوانان نیز در سطحی از فهم و درک هنری و قدرت قلم قرار دارند که پهلوی  
به هم می‌زنند و این کار داوری و انتخاب را سخت می‌کند. اینجاست که محل زیست هنرجو و  
دسترسی‌اش به امکانات هنری مسأله‌ای است که داوران می‌خواهند به آن توجه کنند.  
با همه اینها داوری در کار هنر سخت و بیرحمانه است.

ای کاش ای کاش قضاوتی قضاوتی قضاوتی  
در کار در کار در کار

می‌بود...

کاشکی کاشکی

داوری داوری داوری

در کار در کار در کار

اما داوری آن سوی در نشسته است

بی ردای شوم قاضیان

ذاتش درایت است و انصاف

هیأتش زمان

و خاطرات تا جاودان جاویدان در گذرگاه ادوار داوری خواهد شد...

احمد شاملو



# به زبان عدد

## گزارش آماری ثبت نام و منتخبان نهایی جشنواره



### گزارش نهایی ثبت نام در سایت

تعداد کل ثبت نام کنندگان ۱۲۶۸ نفر

تعداد کل آثار رسیده ۷۵۷۶ اثر

تعداد شرکت کنندگان خانم ۹۰۵ نفر

تعداد شرکت کنندگان آقا ۳۶۳ نفر

### آمار به تفکیک رشته‌ها

مرتب شده براساس تعداد شرکت کنندگان

رشته	شرکت کننده	اثر
نقاشی	۳۰۹	۱۹۴۰
عکاسی	۱۸۷	۱۵۲۵
گرافیک	۱۵۷	۱۱۲۳
تصویرسازی	۱۲۸	۸۷۲
طراحی	۱۰۷	۷۳۰
نگارگری	۶۹	۳۹۲
خوشنویسی	۶۳	۲۹۰
مجسمه سازی	۴۳	۲۸۵
هنر سرامیک	۳۹	۲۳۸
کاریکاتور	۱۷	۱۰۸
رسانه های هنری جدید	۱۷	۷۳

#### شرکت کننده و آثار

هر دو، دررتبه دوم ادوار جشنواره قرار گرفت.

\*

بالاترین رکورد شرکت کنندگان در دوره بیست و ششم جشنواره با ۱۳۱۱ نفر و بالاترین رکورد آثار در دوره سی و یکم با ۷۸۶۵ اثر ثبت شده است.

### آمار به تفکیک استان ها براساس تعداد شرکت کنندگان

تهران ۲۳۰ نفر / اصفهان ۱۱۷ نفر / خراسان رضوی ۱۰۸ نفر /

آذربایجان شرقی ۶۵ نفر / فارس ۶۴ نفر / البرز ۶۳ نفر / مرکزی ۵۷ نفر /

خوزستان ۴۳ نفر / گیلان ۳۷ نفر / یزد ۳۷ نفر / گلستان ۳۶ نفر /

قزوین ۳۵ نفر / کرمان ۳۳ نفر / کردستان ۳۳ نفر / سمنان ۳۳ نفر /

کرمانشاه ۳۳ نفر / همدان ۳۳ نفر / قم ۲۷ نفر / زنجان ۲۷ نفر /

مازندران ۲۷ نفر / بوشهر ۲۲ نفر / اردبیل ۲۲ نفر / آذربایجان غربی ۲۰ نفر /

خراسان شمالی ۱۵ نفر / ایلام ۱۲ نفر / لرستان ۹ نفر /

چهارمحال و بختیاری ۹ نفر / خراسان جنوبی ۸ نفر /

کهگیلویه و بویراحمد ۸ نفر / سیستان و بلوچستان ۴ نفر / هرمزگان ۱ نفر

### گزارش نهایی منتخبان

تعداد کل راه یافتگان به مرحله نهایی ۱۴۸ نفر

تعداد شرکت کنندگان خانم ۸۲ نفر

تعداد شرکت کنندگان آقا ۶۶ نفر

### آمار به تفکیک رشته‌ها

مرتب شده براساس تعداد شرکت کنندگان

رشته	پذیرفته شده
نقاشی	۲۲
طراحی	۱۸
عکاسی	۱۷
گرافیک	۱۶
تصویرسازی	۱۶
خوشنویسی	۱۲
مجسمه سازی	۱۲
نگارگری	۱۲
هنر سرامیک	۹
کاریکاتور	۸
رسانه های هنری جدید	۶

### آمار به تفکیک استان ها براساس تعداد شرکت کنندگان

تهران ۲۷ نفر / اصفهان ۱۶ نفر / خراسان رضوی ۱۵ نفر / البرز ۱۲ نفر /

فارس ۱۰ نفر / اردبیل ۸ نفر / گیلان ۶ نفر / آذربایجان شرقی ۵ نفر /

قزوین ۵ نفر / همدان ۵ نفر / کرمان ۵ نفر / آذربایجان غربی ۴ نفر /

خوزستان ۴ نفر / خراسان شمالی ۴ نفر / سمنان ۳ نفر / زنجان ۳ نفر /

مرکزی ۳ نفر / یزد ۲ نفر / قم ۲ نفر / مازندران ۲ نفر / کردستان ۱ نفر /

ایلام ۱ نفر / بوشهر ۱ نفر / خراسان جنوبی ۱ نفر / سیستان و بلوچستان ۱ نفر /

کهگیلویه و بویراحمد ۱ نفر / گلستان ۱ نفر

کارگاه طراحی



کارگاه هنر سرسازمیک



# راه یافتگان

32 نفر  
2025

کارگاه نگارگری



کارگاه کاریکاتور



کارگاه گرافیک



کارگاه تصویرسازی



## کارگاه تصویرسازی

**امیر روح‌الامین** استان اصفهان

**غزاله قهرمانی** استان البرز

**شایان شمس‌اله‌زاده** استان آذربایجان غربی

**محمدرضا زین‌الدینی** استان تهران

**شقایق صفایی** استان تهران

**مهدیه عُرقی شفیع** استان تهران

**زهرآ فیض‌آبادی** استان تهران

**علی فیضی** استان تهران

**حانیه مرتضی‌زاده** استان تهران

**سارا ایوبی** استان خراسان رضوی

**فاطمه بقائی** استان خراسان رضوی

**رعنا طالبیان** استان خراسان رضوی

**عارف پاک‌منش** استان زنجان

**مبینا موسی‌زاده آهق** استان سمنان

**پارسا توانائی** استان فارس

**فرزانه حیدری‌پور** استان یزد

## کارگاه خوشنویسی

**محمدتقی محرم‌زاد قوام** استان اردبیل

**محمدمهدی رضائی‌خواه** استان البرز

**امین سلطانمحمدزاده** استان آذربایجان غربی

**معصومه سرائی** استان خراسان رضوی

**مریم کشاورز** استان تهران

**آیدا قدمی** استان فارس

**علیرضا کریمیان** استان فارس

**امیرحسین یونسی** استان فارس

**رضا بهرام‌جردی** استان کرمان

**امیرطالبیان** استان کرمان

**حسین سیفی** استان همدان

**نرگس مریانچی** استان همدان

## کارگاه رسانه‌های هنری جدید

**محسن زمردیان** استان اصفهان

**مریم خلوت** استان خراسان شمالی

**یگانه کوشش** استان خراسان شمالی

**رضا گازر** استان گلستان

**مهدی اکبرخواه** استان گیلان

**نادیا کریمی** استان گیلان

**ریحانه بابایی‌زاده** استان یزد

## کارگاه طراحی

**فرشید باقری** استان اردبیل

**محمد امین پرورش** استان اردبیل

**علی توسلی** استان اردبیل

**نسیم دهنوی** استان اصفهان

**فائزه یحیایی** استان اصفهان

**علی ابوالحسنی** استان تهران

**رومینا مددی شبره‌جینی** استان تهران

**مهدی الکعبی** استان خوزستان

**سپنتا عابدی** استان سمنان

**محمدرضا دهقان** استان سیستان و بلوچستان

**فاطمه‌سادات حمیدی** استان فارس

**بهاره علی‌پور** استان فارس

**دینا غلامپورسعدی** استان فارس

**نازنین عبد‌الهی** استان قم

**محمدحسین فرجی** استان قم

**فاطمه حسینی سندیانی** استان گیلان

**علی مددی** استان مرکزی

## کارگاه عکاسی

**شهراد متولی** استان اردبیل

**محمدرضا زارع** استان اصفهان

**ابوالفضل محمودی** استان البرز

**آرش کاکی** استان ایلام

**علی ارسلانی** استان آذربایجان غربی

**کسری چمن‌پیرا** استان تهران

**محمدمهدی سیدحسینی** استان خراسان رضوی

**مهدی قلمی** استان خراسان رضوی

**مبینا مهدی‌زاده** استان خراسان رضوی

**علی‌اصغر صالحی** استان خوزستان

**علی پاک‌فطرت** استان فارس

**فهیمه ذوالقدر** استان قزوین

**امیرحسین ابراهیمی سیاهکلرودی** استان گیلان

**علیرضا نظیری** استان گیلان

**مریم کیهانی** استان مازندران

**فاطمه فیاض** استان یزد

## کارگاه کاریکاتور

**سیده‌فاطمه زعفرانچی‌لر** استان آذربایجان شرقی

**اله‌ام فتح‌اللهی** استان آذربایجان شرقی

**شیدا قنبری** استان آذربایجان غربی

**معصومه سرائی** استان بوشهر

**محمد عباسی** استان خراسان جنوبی

**سارو رسولی** استان کردستان

**سمانه فرهادی‌پور** استان کهگیلویه و بویراحمد

**صائب ضیائی** استان مازندران

**علی رباط‌میلی** استان مرکزی

## کارگاه گرافیک

**علی شفیعی** استان اردبیل

**آرین ابوالقاسمی** استان اصفهان

**متین اعتباریان** استان اصفهان

**آیسا فخاری** استان اصفهان

**ایمان تقوایی** استان البرز

**محمدرضا غنچه‌علی** استان البرز

**زهرآ سعادت‌ی** استان آذربایجان شرقی

**محیا جعفری** استان تهران

**محمد‌مهدی شاهپوری** استان تهران

**زینب جلالی‌مهر** استان خراسان رضوی

**مهنا رضایی** استان زنجان

**علیرضا محمدیان** استان زنجان

**سونیا رحمانی** استان قزوین

**امیرعباس عبداللهی** استان مرکزی

**حسام حاتمی** استان همدان

**محمدآزاد میهن** استان همدان

## کارگاه مجسمه‌سازی

**ریحانه قایینی یحیی‌آبادی** استان البرز

**خبات ناصری‌باغ** استان آذربایجان غربی

**امیر ایلاقی** استان تهران

**امین ایلاقی** استان تهران

**سارا صادقی** استان تهران

**مبینا کمالی** استان تهران

**عارفه خیراندیش** استان خراسان رضوی

**عاطفه سعدآبادی** استان خراسان رضوی

**سارا علیپور رشخوار** استان خراسان رضوی

**سیده‌زهرآ غبوررمزی** استان خراسان رضوی

**نگارین محمدی حسین‌پور** استان خوزستان

**امیرحسین آقائی** استان فارس

## کارگاه نقاشی

**کامیار پاشاوند** استان اردبیل

**زهرآ حیدری** استان اردبیل

**یگانه دافعیان** استان اصفهان

**فاطمه غزالی‌مطلق** استان اصفهان

**صبا ماهوشی** استان اصفهان

**زهرآ حنیفه** استان البرز

**امیرمهدی رحمتی** استان البرز

**شیدا صفاری** استان البرز

**تارا لک** استان البرز

**مهیار معصومی** استان البرز

**ریحانه آقائی** استان تهران

**علی حامدی** استان تهران

**بهار سجادی** استان تهران

**ریحانه شکاری** استان تهران

**کیان فروتنی** استان تهران

**زهرآ لرستانی‌نژاد** استان تهران

**نگین بدیعی** استان خراسان شمالی

**عرفان حشمی** استان فارس

**فاطمه ابولی** استان کرمان

**فاطمه‌سادات حاج‌سیدحسینی** استان کرمان

**سیده‌زینب حسینی تملی** استان گیلان

**مبینا اکبری** استان همدان

## کارگاه نگارگری

**زهرآ آزاد** استان اصفهان

**صابر حلوانی** استان اصفهان

**زهرآ رمضان‌ی** استان اصفهان

**محیا زارع** استان اصفهان

**نگار نوروزی** استان اصفهان

**پرستو بابا‌زاده** استان آذربایجان شرقی

**مریم پرکار خطیبی** استان آذربایجان شرقی

**رضا امین‌آبادی** استان خراسان رضوی

**حدیثه دوستی** استان قزوین

**غزل قربانی** استان قزوین

**صبا یزدی‌استوار** استان قزوین

**فاطمه پرواز** استان کرمان

## کارگاه هنر‌سرامیک

**غزل هاشم‌نژاد** استان البرز

**شیرین‌ناز انصاری** استان تهران

**الهه اوسطی** استان تهران

**سامان تولا** استان تهران

**مهدیس محسنی‌فرد** استان تهران

**سیماسادات میرآئی** استان تهران

**مهشاد پاکزاد** استان خراسان شمالی

**آیدا عادل‌ی مقدم** استان خوزستان

**فرنوش پورغلامی** استان سمنان



کارگاه نقاشی

کارگاه مجسمه سازی

32<sup>nd</sup>  
2025

# راه یافتگان



کارگاه رسانه های هنری جدید



کارگاه مجسمه سازی



کارگاه عکاسی



کارگاه خوشنویسی

اهمیت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان امروز به این دلیل است که میدان بازی هنر در دست جوان‌هاست و هویت دیداری جشنواره باید با فرهنگ این نسل سازگار و بازتابی از آن باشد.

هویت بصری و استراتژی برند یکی از مهم‌ترین مباحث در حوزه اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان است و هویت یکپارچه و هماهنگ، البته که فراتر از طراحی پوستر است. در این دوره لوگو را تغییر دادیم. لوگو قبلی، هم ظرفیت توسعه نداشت، هم بی‌تحرك و بی‌عمل بود. سعی کردم در طراحی جدید ظرفیتی برای توسعه و جوه گرافیکی ایجاد شود و اسم جشنواره را هم با خودش حمل کند.

در گذشته پوستر تمامی هویت بصری یک رویداد بود. اما تحت تأثیر مدیاهای مختلف و اتفاقاتی که در برندهای حیطة صنعت و کسب و کار افتاد، توسعه هویت دیداری به یک پهنه بزرگتر و یک اکوسیستم تصویری، به رویدادهای فرهنگی هم سرایت کرد. حالا پوستر زیرمجموعه رفتار تصویری یک رویداد است و لزوماً نقطه اصلی نیست؛ مگر به عنوان یک آیکن و مرکز برآیند هویت دیداری و سرخطی برای توسعه به عناصر دیگر. سعی کردم پوستر این دوره جسورتر باشد، هم در مفهوم، هم در فرم. دقت کنیم که دولت با برگزاری جشنواره به جوان‌ها لطف نمی‌کند، جریان زنده و میدان دست آنهاست و دولت است که باید با آنان همراهی کند.

نگاه جوانان به هستی، انسان، ایران، دین و زندگی طبیعی در گفتمان فرهنگی - زیستی امروز ایران غالب و تبدیل به باوری شده است که همه داریم از آن تبعیت می‌کنیم.

به علاوه در این جشنواره دختران از جهات مختلف غلبه دارند، همان‌طور که به هژمونی اجتماعی دست پیدا کرده‌اند. همه این‌ها ایجاد می‌کرد که هویت جدید، جلوتر از دوره‌های قبل باشد.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان باید از رویدادی که یکبار در سال برگزار می‌شود، به پلتفرمی مستمر برای مشارکت جوانان در طول سال تغییر هویت یابد. تهران به عنوان برگزارکننده جشنواره جذابیت‌هایی برای جوانان کشور دارد. تهران به گونه‌ای پایتخت فرهنگی است. تعدد موزه‌ها و گالری و فضاهای فرهنگی موضوعی است که برای جوانان هنرمند مهم است.

به نظرم حفظ ارتباط هنرمندان جوان در فاصله اجرایی دو جشنواره از برگزاری خود جشنواره‌ها مهم‌تر است. سعی کردم هویت جدید، چنین ظرفیت و امکانی را فراهم کند.



مراسم رونمایی از پوسترسی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان سه شنبه ۲۵ شهریور درموزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این مراسم، آیدین مهدی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، رضوان صادق‌زاده دبیر جشنواره، کیانوش غریب‌پور مدیر هنری جشنواره، بهرام کلهرنیا، سمیه رمضان‌ماهی، ..... و جمال عرب‌زاده اعضای شورای سیاستگذاری این رویداد حضور داشتند.

غریب‌پور ایده اصلی لوگو را بر مبنای تایپوگرافی واژه «جوانان» و تکثیر فرم‌های دایره‌ای معرفی کرد و افزود: «این نسل امروز مرجع جامعه است و جشنواره باید زبان بصری آن‌ها را بازتاب دهد. ترکیبی از هندسه خشن و بافت تصویری روزمره تهران، پایه طراحی پوستر شد.»

در ادامه، به انتخاب عناصر شهری تهران به عنوان بستر تصویری اشاره کرد:

«تهران امروز خاکستری است، با کرکره‌های فرسوده و دیوارهای سیمانی. همین ویژگی‌ها را وارد کار کردم تا پوستر با واقعیت زندگی جوانان پیوند بخورد. حتی حضور گریه‌های خیابانی تهران به عنوان بخشی از هویت شهر در طرح اصلی دیده می‌شود.»

مدیر هنری جشنواره همچنین درباره تغییر در طراحی نشان جشنواره توضیح داد:

«به جای یک شیء ایستاده و تندیس‌های متاودل، تصمیم گرفتیم یادمان و نشانی کاربردی و تعاملی بسازیم. دستبندهای برنزی طراحی شده‌اند که هر یک با بافت و رنگ متفاوت به برگزیدگان اهدا خواهد شد.»

این دستبندها هم یادگار جشنواره‌اند و هم می‌توانند در زندگی روزمره استفاده شوند.»



## تهران، میزبان جشنواره‌ای با هویتی تازه

رونمایی از پوستر  
سی و دومین جشنواره  
هنرهای تجسمی جوانان  
ایران





← پوستر اصلی جشنواره

↗ پوستر من این جا ریشه در خاکم

↗ پوستر تیزینگ (پیش آهنگ)

## بازسازی برند جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

سعید اسلامزاده

متخصصان فن درمبحث برندسازی معتقدند که برند صرفاً در نشان (لوگو) خلاصه نمی‌شود و هرآنچه از احساسات و تجربیات مخاطب در مواجهه با یک نام خاص در ذهن می‌آید و موجب تمایز آن کالا و محصول با خدمات مشابه می‌شود و مفهومی قابل لمس نیست، همانا برند است. در واقع بسیاری از رفتارهای مربوط به یک نام تجاری و یا فرهنگی از جمله؛ تبلیغات، زیرمجموعه برند است. در جشنواره‌های هنری، به تازگی بحثی درباره برندسازی مطرح شده است.

**در برندسازی یک خدمت و یا رویداد فرهنگی و هنری، از مجموعه عناصر دیداری و سبک‌های ارتباطی و پیام‌ها و شعارها و روابط با مخاطب، تا ارزش‌های ضمنی و ذاتی محصول و روایت‌هایی که خلق می‌شوند، همگی در خدمت یک برند فرهنگی عمل می‌کنند.**

حالا برای رسیدن به فرایندی مستمر، بازتعریف ایده‌ها و ارزش‌های جشنواره و ایجاد هویت بصری و رنگ و صدا و لحن برای پیام‌ها، نیاز ضروری است.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بعد از ۳۲ سال برگزاری احساس می‌شود که نیازمند بازسازی برند است. اما این بازسازی برند با یک کالا و محصول و لوگوی تجاری بسیار متفاوت است.

در ادواری از این جشنواره به دلایل اداری و یا اجرایی توجه چندانی به صورت درون‌سازمانی و یا برون‌سازمانی و حتی رسانه‌ای به این جشنواره نشده است. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ویژگی‌هایی دارد که در بازسازی برند به کار می‌آیند.

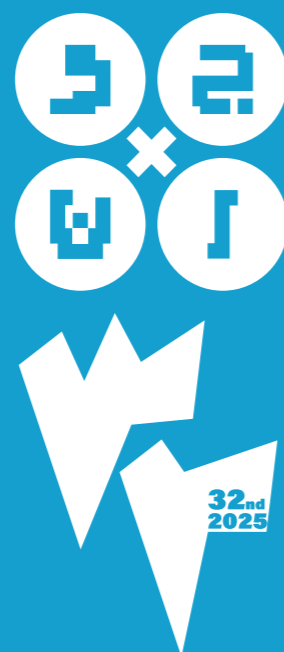
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان مهم‌ترین جشنواره هنری است و خصوصیات منحصر به فرد دارد که به ندرت مشابهی برای آن می‌توان یافت، اگر تبدیل به یک گفتمان درون‌سازمانی در نهاد جشنواره و همچنین در نگاه رسانه‌ای باشد، فرصت یگانه‌ای برای بازتعریف ارزش‌های جشنواره به برگزارکنندگان و شرکت‌کنندگان می‌دهد. این جشنواره در ذات، جشنواره‌ای ارتباط محور است. چرا که خلق اثر هنری در این جشنواره در جریان فرایند ارتباط میان هنرمندان جوان و استادان پیشکسوت اتفاق می‌افتد.

**ایجاد یک شبکه ارتباطی با عنوان باشگاه هنرمندان جوان تجسمی به عنوان پلتفرمی منسجم و مدون با حضور هنرمندان جوان و استادان و پیشکسوتان در آن فرصت بزرگی برای ایجاد خلاقیت و تبادل ایده و حتی بازاریابی و بازاریابی در هنر امروز خواهد بود.**

شاید یکی از مهمترین نکات برای بازسازی برند جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تغییر ساختار این نهاد به صورت یک استارت‌آپ است. به دلیل جوان بودن شرکت‌کنندگان در این جشنواره کاملاً قابل اجرا خواهد بود.



# گفتارهایی از استادان کارگاه، اعضای شورای سیاستگذاری و ...



←

اهمیت این شبکه ارتباطی و ساختار شتابدهندگی در اجرا و نتیجه‌گیری از آثار خلق شده در این جشنواره با دیگر جشنواره‌ها متفاوت است. هنرمندان جوان در مدت زمان هفت سال فرصت دارند در این جشنواره حضور یابند و ۱۸ تا ۲۵ سالگی بهترین زمانی است که هنرمندان جوان می‌توانند راهی به بازارهای هنری و جریان هنری کشور پیدا کنند و در معرض آزمون‌های سخت جامعه هنری قرار گیرند. که به نظر می‌رسد خلاق‌ترین شبکه ارتباطی و باشگاه هنری خواهد بود. استمرار این شبکه در بازسازی برند به کمک می‌آید و تاکید می‌کنم که در ساختار شتابدهنگی نیز موثر است.

مهم‌ترین مساله در بازسازی برند جشنواره هنرهای تجسمی، ایجاد گفتمان «هنر به مثابه نخبگی» است که با حضور بنیاد ملی نخبگان و معرفی برگزیدگان این رویداد به بنیاد، شکل رسمی به خود می‌گیرد و از گفتمانی وابسته به هشتگ‌های فضای مجازی فراتر می‌رود و در عمل شاهد اجرای ایده «هنرمند به مثابه نخبه» خواهیم بود.

امیدواریم که در پایان دوره سی و دوم جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، فرایند بازسازی برند جشنواره آغاز شود که با ایجاد جایگاه جدید و متمایز می‌تواند نام جشنواره را دوباره به مهمترین جشنواره هنری ایران تبدیل کند. لازمه این ماجرا، استمرار کار جشنواره در فاصله برگزاری دو دوره است. که با تولید محتوا و جلسات و کارگاه‌ها و برنامه‌های ادواری تحت عنوان باشگاه هنرمندان جوان قابل اجرا خواهد بود.





## جشنواره جوانان، باغی است برای پرورش نهال‌های هنرایران

احمد مازادی

احمد مازادی هنرمند خوشنویس، با تأکید بر اهمیت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، این رویداد را به باغبانی تشبیه کرد که با کاشت و پرورش نهال‌ها، آینده‌ای سرسبز می‌سازد. او گفت: جشنواره نه تنها بستری برای کشف استعداد‌های تازه است، بلکه فرصتی است برای فرهنگ‌سازی معاصرو حمایت مستمر از هنرمندان جوان.

احمد مازادی هنرمند خوشنویس و استاد کارگاه خوشنویسی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان درباره اهمیت جشنواره می‌گوید:

«اجازه بدهید با یک مثال موضوع را روشن کنم. تصور کنید باغبانی را که یک باغ دارد. این باغ ممکن است درختان مثمراً غیرمثمر داشته باشد، اما او مدام در حال کاشت نهال است و آن‌ها را پرورش می‌دهد تا به بار بنشینند. اگر روزی این باغبان دست از نهال‌کاری بردارد، قطعاً بعدها باغی نخواهد داشت. جشنواره جوانان هم همین است؛ ما در اصل نهال می‌کاریم برای آینده هنر این مملکت. در هر رشته‌ای که نگاه کنیم، این جشنواره بذرهایی را می‌کارد که آینده‌ی فرهنگ و هنرایران را شکل می‌دهد. پس حمایت از جوانان هنرمند وظیفه‌ای است که نباید متوقف شود. همان‌طور که باغبان هرگز نهالش را رها نمی‌کند، متولیان فرهنگی کشور هم باید پیوسته در کنار این جوانان باشند و آن‌ها را یاری کنند.»

او ادامه داد: «جوانی که با تلاش و استمرار خود وارد این جشنواره می‌شود، چه رتبه‌ای به دست آورد یا نیاورد، قطعاً نسبت به دیگران امتیازی داشته که توانسته مراحل داوری را پشت سر بگذارد. همین حضور برای او یک انگیزه بزرگ است تا مسیر رشدش را ادامه دهد و با راهنمایی استادان، به درجات بالاتر برسد. در حقیقت جشنواره می‌تواند بستری باشد برای پرورش استعداد‌های تازه، هنرمندسازی و در نهایت فرهنگ‌سازی در جامعه معاصر.»

مازادی سپس به موضوع شاگردی در هنر، به ویژه خوشنویسی، اشاره کرد و افزود:

«برخی هنرمندان فکر می‌کنند خودآموزی افتخار است، اما حقیقت این است که هیچ‌کس بدون استاد به جایی نرسیده. مولانا می‌گوید: هیچ آهنی خود به خود خنجر تیز نمی‌شود، و حافظ هم هشدار می‌دهد که بدون همراهی خضر، ترک مرحله‌ای از راه، خطرگمراهی دارد. در خوشنویسی باید دست استاد را دید، با او هم‌نفس شد تا رموز و ظرایف را یاد گرفت. انجمن خوشنویسان دقیقاً به همین دلیل اهمیت دارد. دانشگاه‌ها زمان محدودی دارند، اما در انجمن هنرجو ممکن است این مسیر را در دو سال یا بیست سال طی کند. استاد سلطان‌علی مشهدی هفتصد سال پیش گفته بود پنج چیز لازم است تا کسی خوشنویس شود؛ یعنی خطاطی تنها با ممارست طولانی و همراهی استاد امکان‌پذیر است.»

او در بخش دیگری از سخنانش درباره معاصرت در خوشنویسی توضیح داد:

«خوشنویسی نسبت به دیگر هنرها محدودیت بیشتری دارد، چون تنها با حروف الفبا سروکار داریم. مثلاً در نقاشی می‌توان با رنگ بی‌نهایت تجربه کرد، اما در خوشنویسی باید به همان حروف جان تازه بخشید. دغدغه من همیشه این بوده که چطور می‌توان خوشنویسی را معاصر کرد.

**در سیاه‌مشق‌های خود تلاش کرده‌ام آثاری ارائه کنم که نشان دهد این نوشته‌ها متعلق به امروز است. رسیدن به این مرحله آسان نیست، چرا که خوشنویسی علاوه بر مهارت، نیازمند استمرار، تمرین و شکل‌گیری شخصیت فردی هنرمند است.**

همان‌طور که امروز آثار استادانی چون امیرخانی، اخوین و خروش بدون امضا هم قابل شناسایی است، هنرمند باید آن قدر کار کند تا خطش هویت پیدا کند. این مسیر، سال‌ها تمرین روزمره و پیوسته می‌طلبد.»

مازادی در پایان تأکید کرد:

«جشنواره جوانان بستری ارزشمند است؛ همانند دانشگاهی بزرگ که استعداد‌های هنری را کشف و پرورش می‌دهد و باید همچون نهالی که باغبان با عشق پرورش می‌دهد، مورد حمایت دائمی قرار گیرد.»



این هنرمند ادامه داد: «با دبیر جشنواره و دیگر دوستان صحبت کردم که بین دو جشنواره، سه تا چهار ورکشاپ برگزار شود، به ویژه برای بچه‌های شهرستان. این کار حتی از خود جشنواره مهم‌تر است. بارها نوابغی پیدا شدند، اما چون نتوانستیم آن‌ها را حفظ کنیم، در جامعه مستحیل شدند و از بین رفتند. وجود یک دبیرخانه دائمی می‌تواند این بچه‌ها را دنبال کند، برایشان ورکشاپ و نمایشگاه بگذارد و مانع از گم شدن استعدادهایشان شود.»

او درباره تجربه کارگاه‌های جشنواره نیز گفت:

**«تمرکز من روی ارتباط حسی است. بچه‌ها باید بدانند کسی که بالای سرشان ایستاده همان مسیر را آمده و درد دلشان را می‌داند. این ارتباط نتیجه بهتری می‌دهد. البته نکات فنی مثل رنگ هم مطرح می‌شود، اما اصل ماجرا همین ارتباط انسانی است.»**

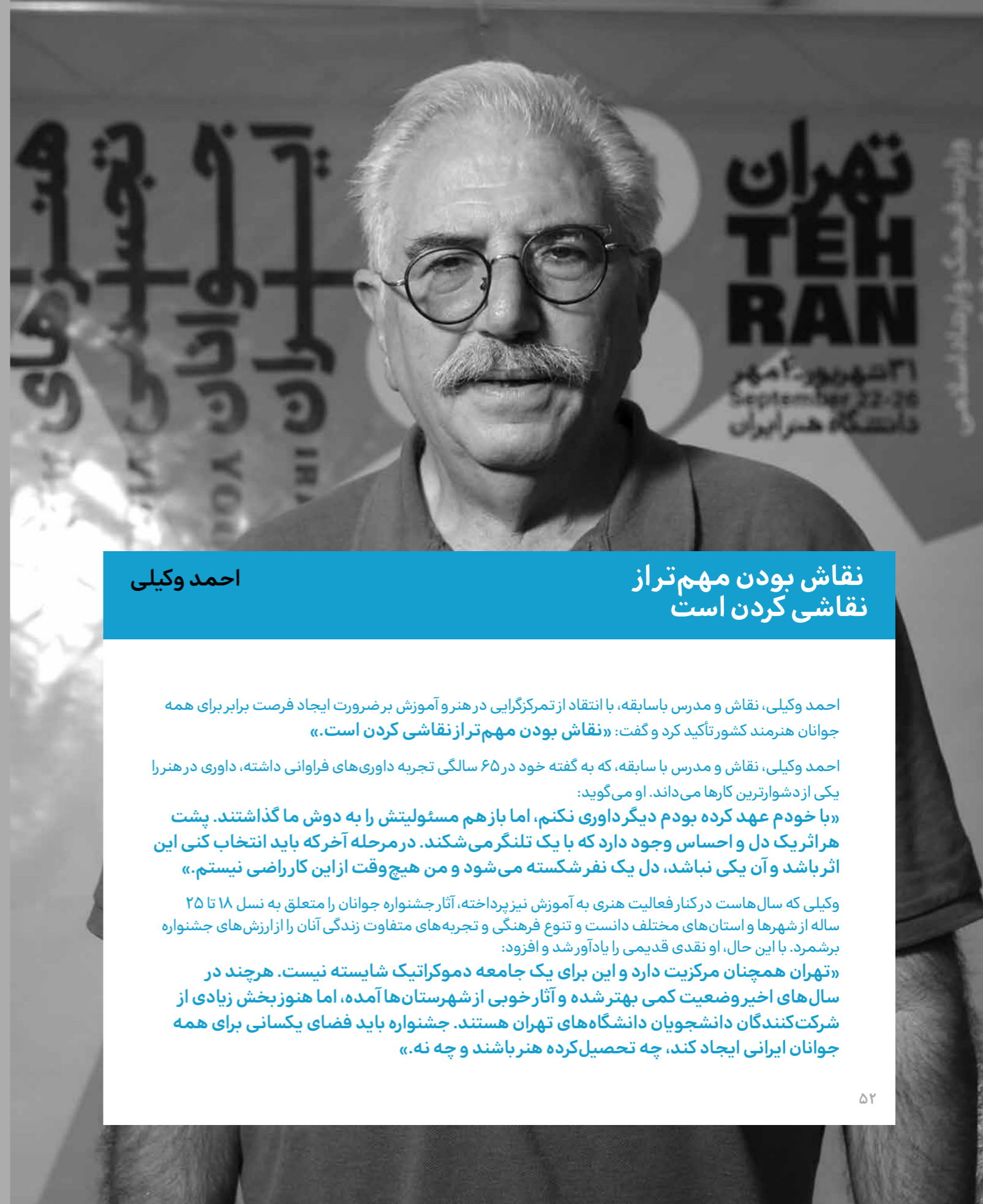
وکیلی با اشاره به شیوه‌های آموزش گذشته یادآور شد:

«در آموزش‌های سنتی، استاد و شاگرد یک نوع سیرو سلوک مشترک داشتند. امروز این امکان کامل وجود ندارد، اما باید فضایی ایجاد شود تا حتی پس از فارغ‌التحصیلی هم ارتباط استاد و شاگرد ادامه پیدا کند. در گذشته گاهی برخوردها سخت و حتی ظالمانه بود، اما امروز لطافت بیشتری در آموزش برقرار شده است.»

این مدرس با سابقه نقاشی که نزدیک به چهار دهه تجربه تدریس دارد، کلیدی‌ترین اصل آموزشی خود را چنین بیان کرد: «مهم‌ترین جمله‌ای که همیشه به شاگردانم گفته‌ام این است، "شبیبه من نباش". هر کس باید جهان منحصر به فرد خود را تجربه کند.»

او در پایان افزود:

**«تا همین یکی دو سال پیش همیشه روی تخته کلاس می‌نوشتیم: نقاش بودن مهم‌تر از نقاشی کردن است. یعنی باید ذات و روح آدم نقاش باشد. ممکن است مدتی کار نکنید، اما چون نقاش هستید دوباره به آن برمی‌گردید. اما اگر فقط نقاشی کنید، ممکن است کیلومترها با نقاش بودن فاصله داشته باشید؛ عمل را انجام می‌دهید، اما با تمام وجود حسش نمی‌کنید.»**



## احمد وکیلی

## نقاش بودن مهم‌تر از نقاشی کردن است

احمد وکیلی، نقاش و مدرس با سابقه، با انتقاد از تمرکزگرایی در هنر و آموزش بر ضرورت ایجاد فرصت برابر برای همه جوانان هنرمند کشور تأکید کرد و گفت: «نقاش بودن مهم‌تر از نقاشی کردن است.»

احمد وکیلی، نقاش و مدرس با سابقه، که به گفته خود در ۶۵ سالگی تجربه داوری‌های فراوانی داشته، داوری در هنر را یکی از دشوارترین کارها می‌داند. او می‌گوید:

«با خودم عهد کرده بودم دیگر داوری نکنم، اما باز هم مسئولیتش را به دوش ما گذاشتند. پشت هر اثر یک دل و احساس وجود دارد که با یک تلنگر می‌شکند. در مرحله آخر که باید انتخاب کنی این اثر باشد و آن یکی نباشد، دل یک نفر شکسته می‌شود و من هیچ وقت از این کار راضی نیستم.»

وکیلی که سال‌هاست در کنار فعالیت هنری به آموزش نیز پرداخته، آثار جشنواره جوانان را متعلق به نسل ۱۸ تا ۲۵ ساله از شهرها و استان‌های مختلف دانست و تنوع فرهنگی و تجربه‌های متفاوت زندگی آنان را از ارزش‌های جشنواره برشمرد. با این حال، او نقدی قدیمی را یادآور شد و افزود:

«تهران همچنان مرکزیت دارد و این برای یک جامعه دموکراتیک شایسته نیست. هر چند در سال‌های اخیر وضعیت کمی بهتر شده و آثار خوبی از شهرستان‌ها آمده، اما هنوز بخش زیادی از شرکت‌کنندگان دانشجویان دانشگاه‌های تهران هستند. جشنواره باید فضای یکسانی برای همه جوانان ایرانی ایجاد کند، چه تحصیل کرده هنر باشند و چه نه.»



## عکاسی امروز فراتر از شکار لحظه است

### بهنام صدیقی

استاد کارگاه عکاسی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان معتقد است جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بیش از هر چیز فرصتی برای رشد و تجربه است. او می‌گوید عکاسی معاصرترین هنر امروز است و باید به جوانان آموخت چگونه دغدغه‌هایشان را در قالب بصری و مجموعه‌سازی دنبال کنند.

صدیقی در آغاز درباره معیارهای انتخاب هنرجویان گفت: «برای هر رویدادی معیارها ممکن است جابه‌جا شوند. ما قرار بود حدود ۱۵ تا ۲۰ عکاس انتخاب کنیم، بنابراین باید به مجموعه آثارشان توجه می‌کردیم؛ اینکه عکس‌ها را چگونه کنار هم قرار داده‌اند. چون قرار است در کارگاه، با من کار کنند و یاد بگیرند عکس‌هایشان را پیوند دهند تا یک مجموعه منسجم تولید کنند. بعضی آثار پراکندگی زیادی در فرم، محتوا و ادیت داشتند، اما کسانی که انتخاب شدند، کارشان هم‌راستا تر بود. هدف این است که تجربه‌ی مجموعه‌سازی را یاد بگیرند و در ادامه بتوانند پروژه عکاسی تعریف کنند.»

او با اشاره به اقتضای سنی هنرجویان (۱۸ تا ۲۵ سال) افزود: «طبیعی است که در این سن، پراکندگی ذهنی و فرمی وجود داشته باشد. خود من هم در همان ۱۸ سالگی عکاسی را آماتور شروع کردم؛ کنجکاوی اجتماعی، رفتن به شهر و روستا، حتی اشتباه‌ها. اما مهم این است که در مسیر آموزشی و تحصیلی، عکاسان جوان یاد بگیرند چگونه دغدغه‌هایشان را در قالب بصری دنبال کنند. تک عکس

جای خودش را دارد، اما امروز عکاسی بیشتر بر مجموعه متمرکز است؛ جایی که روایت پذیر شود و عکاس نگاه شخصی‌اش را بیان کند.»

به گفته صدیقی، داوری آثار میان دو هزار عکس کار ساده‌ای نیست. او درباره شیوه انتخاب اظهار کرد: «عکس‌های اجتماعی بسیار زیاد بود. برخی هم نگاه متفاوتی به طبیعت داشتند. اما نگاه جشنواره‌ای نباید صرفاً شکار لحظه باشد. ما می‌خواهیم جوانان را به سمت پروژه‌های بلندمدت ببریم. عکاسی امروز فقط انتظار برای یک صحنه نیست؛ می‌تواند از خانه و محله شروع شود. مهم، پیوند دادن ذهنیت با تکنیک است.»

او در ادامه از مسیر سه دهه‌ای عکاسی در ایران سخن گفت و توضیح داد: «عکاسی تاریخ جهان را روایت می‌کند و پیچیدگی‌اش همین جاست. در داوری جشنواره باید بستر انتخاب را دید. ما چهار کارکرد برای عکاسی داریم: عمومی (مثل عکس‌های یادگاری)، فرهنگی (در نشر و رسانه)، تبلیغاتی و هنری. اینجا با کارکرد هنری سروکار داریم؛ جایی که عکاس به دنبال بیان شخصی است.»

صدیقی تأکید کرد:

«باید به جوانان فرصت داد. ممکن است هنوز عمیق نشده باشند، اما انتخاب‌هایشان می‌تواند بستری باشد برای رشد. کار هنری یک مسیر بلندمدت است. شاخه‌های مختلف عکاسی، از ورزشی تا خبری، همه می‌توانند هنری باشند؛ بستگی دارد نگاه شخصی و دگرگون‌کننده‌ی عکاس چه باشد.»

او همچنین به اهمیت مطالعه و تئوری در کنار عمل اشاره کرد و افزود: «۱۵ سال است که آموزش می‌دهم. تجربه نشان داده نسل امروز سریع‌تر می‌خواهد مسیر را طی کند. کار عملی اولویت دارد، اما تئوری هم لازم است. چون عکاسی از دل مدرنیته زاده شد و «چشم مدرنیته» نام گرفت. هنرمند اگر بخواهد اثرگذار باشد، به آگاهی تاریخی و اجتماعی نیاز دارد. ادبیات هم در این میان مهم است؛ شعر و رمان می‌توانند تخیل را تقویت کنند، چیزی که امروز با بمباران رسانه‌ای کمرنگ شده است.»

صدیقی درباره جایگاه جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت: «این جشنواره بی‌شک یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های هنری کشور است. قرار نیست آرتیست آماده از آن بیرون بیاید، بلکه بستری است برای رشد درونی هنرجویان. ارتباط، دیدن استاد، گفتگو و تجربه جمعی همه مهم‌اند. جامعه امروز به دیالوگ نیاز دارد و این جشنواره چنین فضایی را فراهم می‌کند.»

او در پایان با اشاره به سنت استاد-شاگردی افزود: «شاید شکل قدیمی‌اش دیگر جواب ندهد، اما جشنواره‌ها می‌توانند نوعی استاد-شاگردی مدرن و معاصر ایجاد کنند. رسانه و فضای آموزشی گسترده‌تر شده‌اند، اما همچنان نیازمند استادان با تجربه‌ایم. در نهایت، همین ارتباط‌ها و انتقال تجربه‌هاست که هنرجویان را در مسیر حرفه‌ای عکاسی یاری می‌کند.»





## بهنام کامرانی

## هنرمعاصر ایران بدون پشتوانه نظری به کاردستی تقلیل می‌یابد

بهنام کامرانی، هنرمند و مدرس دانشگاه، با اشاره به تحولات دو دهه اخیر هنرهای تجسمی در ایران، بر ضرورت توجه به مباحث نظری، استیتمنت‌نویسی و پژوهش در کنار خلق اثر تأکید کرد. او معتقد است هنر جوانان تنها در صورتی می‌تواند جایگاهی جهانی پیدا کند که نگاه انتقادی و دانش نظری در آن نهادینه شود.

بهنام کامرانی در بازخوانی روند تحولات هنرمعاصر ایران گفت: «در دو دهه اخیر، به‌ویژه پس از نمایشگاه کانسپچوال موزه هنرهای معاصر، جریان‌های تازه‌ای مثل چیدمان و استفاده از متریال‌های غیرمرسوم وارد فضای هنری ایران شد. این تغییرات، که از هم‌نسلان ما و استادانی چون ممیز آغاز شد، مرزهای سنتی هنر را گسترش داد و سیاست‌گذاران جشنواره‌ها هم تلاش کردند با افزودن رشته‌های تازه، مسیر هنرمعاصر را بازتر کنند. اما نتایج گاهی موفق و گاهی شکست‌خورده بود. بسیاری از آثار تنها در چیدمان کنار هم قرار می‌گرفتند، بی‌آنکه اتفاق اصلی در درون اثر رخ داده باشد.»

او با اشاره به ضعف درک درست از پرفورمنس در ایران افزود: «گاهی شاهد بودیم که استادان شهرستانی دانشجویان را به کارهایی نمایشی مثل گل مالیدن به صورت سوق می‌دادند و آن را پرفورمنس می‌نامیدند. در حالی که پرفورمنس و هنر چیدمان نیازمند پشتوانه نظری و شناخت دقیق تاریخ

و میانی هنرمعاصر است. اگر این شناخت وجود نداشته باشد، آثار صرفاً به کاردستی یا تجربه‌های سطحی تقلیل پیدا می‌کنند.»

کامرانی یکی از چالش‌های مهم هنرمندان جوان را فقر نظری و ناتوانی در استیتمنت‌نویسی دانست و بیان کرد:

«بسیاری از هنرمندان ما حتی نمی‌توانند یک صفحه درباره آثارشان بنویسند. در حالی که در هنر جهان، هنرمندان بزرگ نه تنها خالق اثر، بلکه نظریه‌پرداز هم بوده‌اند. این ضعف باعث می‌شود هنرمندان ایرانی در عرصه بین‌المللی شانس حضور جدی نداشته باشند، چون برای ورود به نمایشگاه‌ها و رویدادهای جهانی، داشتن رزومه و استیتمنت ضروری است.»

او برای تبیین اهمیت نگاه نظری به نمونه‌ای از مینیاتوریست‌های معاصر پاکستان اشاره کرد و ادامه داد: «دانشگاه لاهور با دعوت از استادان بین‌المللی و ترکیب سنت‌های بومی با نظریه‌های روز، توانست جریان مینیاتور معاصر پاکستان را جهانی کند. در حالی که مینیاتوریست‌های ما به دلیل کم‌توجهی به مباحث نظری چنین جایگاهی پیدا نکردند.»

کامرانی تأکید کرد:

«هنریک کاراندیش‌مندان است، نه صرفاً عملی‌یدی. حتی سنتی‌ترین هنرمند اگر به لحاظ نظری قدرتمند باشد، می‌تواند به قله‌های تازه‌ای برسد. برای همین باید از استاد محوری فاصله بگیریم و به سمت منبع محوری و پژوهش حرکت کنیم. اثر هنری باید از دل یک بستر پژوهشی بیرون بیاید، همان‌طور که یک اختراع علمی از پژوهش برمی‌خیزد.»

او در پایان با اشاره به جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت: «این جشنواره باید به تداوم و حمایت پایدار از هنرمندان جوان توجه کند. نباید تنها به انتخاب و معرفی بسنده شود، بلکه باید مسیر پژوهش، نظریه‌پردازی و آشنایی با منابع معتبر جهانی برای هنرجویان فراهم شود. تنها در این صورت است که می‌توانیم امیدوار باشیم نسل آینده هنرمندان ایران در سطح بین‌المللی بدرخشد.»



او با مرور تجربه‌هایش در عرصه‌ی کاریکاتور توضیح داد:

«کاریکاتور از همان ابتدا هنری جوان بوده است. جسارت و بی‌پروایی هنرمندان جوان، این هنر را زنده و پرتحرک نگه داشته. من از دهه‌ی ۶۰ که با مجلات آشنا شدم، همیشه دیدم هنرمندان این حوزه عمدتاً جوان هستند، بین ۲۰ تا ۳۰ سال. همین جوانی و جسارت به کاریکاتور انرژی خاصی داده است.»

رحمتی کاریکاتور را «هنر عصر جدید» توصیف کرده و اظهار کرد:

«در دنیای پرسرعت امروز، مردم فرصت زیادی برای مطالعه ندارند. به همین دلیل به هنری گرایش پیدا می‌کنند که پیام را در کوتاه‌ترین زمان منتقل کند. کاریکاتور درست به همین نیاز پاسخ می‌دهد؛ هم سریع دیده می‌شود و هم سریع اثر می‌گذارد.»

او در عین حال به وجه مطبوعاتی کاریکاتور هم اشاره کرد و گفت:

«بخشی از کاریکاتور، تاریخ مصرف دارد و بیشتر جنبه‌ی خدماتی پیدا می‌کند. درست مثل خبرنگاری که خبر روز را می‌نویسد، کارتون‌نویس هم واکنشی سریع به رویدادها نشان می‌دهد. این بخش اگرچه عمر کوتاهی دارد، اما بخش دیگری از کاریکاتور همیشه ماندگار می‌ماند و در تاریخ هنر جایگاه دارد.»

به باور رحمتی، همین ترکیب «جوانی، جسارت و سرعت در انتقال معنا» است که کاریکاتور را هنری منحصر به فرد کرده و سبب شده جشنواره‌هایی چون تجسمی جوانان به آن توجه ویژه‌ای نشان دهند.



جمال رحمتی

کاریکاتور، هنر عصر جدید  
و زبان سریع نسل جوان است

جمال رحمتی، کاریکاتوریست و داور جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، با اشاره به تغییر ساختارهای رسانه‌ای و نقش پررنگ شبکه‌های اجتماعی، کاریکاتور را هنری جوان، جسور و متناسب با ریتم سریع زندگی امروز دانست و تأکید کرد، این هنر به دلیل ارتباط سریع با مخاطب، جایگاهی ویژه در فرهنگ معاصر یافته است.

جمال رحمتی از دگرگونی‌های جدی در ساختار رسانه‌ای و تأثیر آن بر هنر کاریکاتور سخن گفت.

او معتقد است که در گذشته مسیر رشد هنرمندان به صورت پلکانی و تدریجی طی می‌شد. به گفته‌ی او:

«پیش‌تر یک هنرمند باید سال‌ها تلاش می‌کرد تا به مرحله‌ای برسد که امکان انتشار آثارش را داشته باشد؛ حالا چه در مطبوعات و چه در قالب نمایشگاه. اما امروز با وجود شبکه‌های اجتماعی، این فرآیند تغییر کرده است. هنرمند در همان گام نخست می‌تواند آثار خود را منتشر کند، بدون آنکه منتظر تأیید یا مجوزی بماند.»

رحمتی این تغییر را هم فرصتی و هم چالشی دانسته و تأکید کرد: «دیگر کسی منتظر اجازه‌ی دیگری نیست. همین باعث شده فیلترهای سنتی برداشته شود و کیفیت آثار گاه بالا و پایین شود. شاخص‌ها هم تغییر کرده‌اند؛ جایی که قبلاً بزرگان اندیشه و هنرمعیار بودند، امروز لایک و فالوور جای آنها را گرفته است.»



## جشنواره هنرهای تجسمی جوانان فرصتی برای دیدار، یادگیری و ساختن آینده است

### جمال عربزاده

جمال عربزاده، استاد کارگاه طراحی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، این رویداد را نقطه عطفی در مسیر حرفه‌ای هنرجویان دانست و با اشاره به تجربه‌های شخصی خود در دهه هفتاد، بر اهمیت استعدادیابی، ایجاد ارتباط مستقیم میان استادان و هنرجویان و نقش حمایتی جشنواره در آینده هنری جوانان تأکید کرد.

نشست انتخاب هنرجویان کارگاه‌های طراحی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با حضور دکتر جمال عربزاده، استاد این کارگاه برگزار شد. به گفته او، داوران در این دوره با حجم بالایی از آثار روبه‌رو بودند؛ بالغ بر هزار اثر که کیفیت کلی آن‌ها را قابل قبول و امیدوارکننده توصیف کرد.

عربزاده با اشاره به سه دهه تجربه آموزشی در ایران و خارج از کشور گفت: «ما هر سال چند رویداد ویژه جوانان داریم و در این بازه سنی (۱۷ تا ۲۵ سال)، برخی چهره‌ها را بارها در جشنواره‌های مختلف می‌بینیم. این تکرار نشان می‌دهد که جشنواره بستری برای پرورش استعدادهاست و میانگین آثار در این دوره نیز کیفیت خوبی داشت.»

او جشنواره هنرهای تجسمی جوانان را در کنار جشنواره موسیقی جوان، مهم‌ترین رویداد وزارت فرهنگ برای کشف استعدادها دانست و افزود: «این جشنواره‌ها علاوه بر استعدادیابی حرفه‌ای، ارتباط و معاشرت میان استادان و هنرجویان را شکل می‌دهند؛ ویژگی‌ای که در بسیاری از رویدادهای دیگر وجود ندارد.»

این استاد کارگاه طراحی در ادامه با یادآوری تجربه شخصی خود از شرکت در چندین دوره جشنواره در ابتدای دهه هفتاد، گفت: «من از شهرستانی دور به تهران می‌آمدم و آن زمان هیچ وسیله ارتباطی امروزی وجود نداشت. جشنواره برای من جایی بود که توانستم استادانی را ببینم که فقط نام یا تصویری از آن‌ها در کتاب‌ها می‌شناختم. دیدار با استادان و معاشرت با هم‌سن‌وسالانی که دغدغه هنری داشتند، به من تصویر روشنی از آینده داد و مسیر حرفه‌ای مرا شکل داد.»

عربزاده همچنین از اهمیت ارتباط جشنواره با بنیاد ملی نخبگان سخن گفت و تأکید کرد:

«اینکه بنیاد ملی نخبگان به عرصه هنر و آن هم در این سنین ورود کرده، گامی ارزشمند است. این حمایت‌ها می‌تواند جایگزین حمایت‌هایی شود که خانواده‌ها به دلایل مالی قادر به تأمین آن نیستند. مهم‌تر از آن، رسمیت یافتن جایگاه خاص هنرمندان است؛ چراکه در نظام آموزشی و دانشگاهی، ارزش فعالیت‌های هنری اغلب نادیده گرفته می‌شود.»

او درباره فرآیند انتخاب آثار توضیح داد: «داوری هنری از سخت‌ترین کارهاست، زیرا پشت هر اثر، احساس و تجربه انسانی وجود دارد. ما تلاش می‌کنیم عدالت را رعایت کنیم؛ هم از نظر کیفیت هنری و تکنیکی و هم پراکندگی جغرافیایی و جنسیتی. اگر فقط تکنیک را معیار قرار دهیم، طبیعی است که استان‌هایی با امکانات بیشتر، شانس بالاتری داشته باشند و این عادلانه نیست. بنابراین ما میان کیفیت و تنوع تعادل برقرار می‌کنیم.»

عربزاده در پایان خاطر نشان کرد:

«داوری در هنر مطلق نیست؛ ما فرصتی را میان جوانان تقسیم می‌کنیم. کسی که در جشنواره رد می‌شود، الزاماً ارزش هنری کمتری ندارد؛ چه بسا بعدها به هنرمند بزرگی تبدیل شود. هدف جشنواره این است که زمینه‌ای برای تجربه، یادگیری و پیشرفت جوانان فراهم کند.»



بسیاری از کارها مشخص بود که هنرجویان زیر نظر استادان مختلف آموزش دیده‌اند و حتی می‌شد قلم هر هنرجو را به استادش نسبت داد. با این حال، به نظر می‌رسد در دانشگاه‌ها به بخش نگارگری کمتر پرداخته می‌شود و بیشتر بر تذهیب تمرکز شده است.»

باصیری بخش مهم جشنواره را در ایجاد ارتباط میان نسل‌ها دانست و اظهار کرد:

«این جشنواره پلی میان نسل قبل و نسل آینده است. در واقع، دوره جوانی مثل فصل بهاری است که اگر به درستی از آن استفاده شود، ثمره‌اش در پاییز برداشت خواهد شد. هنرجویان در این جشنواره نه تنها آثار همدیگر را از نزدیک می‌بینند، بلکه با استادان و هم‌نسلان خود ارتباطی برقرار می‌کنند که گاه سال‌ها ادامه می‌یابد. این ارتباط چهره‌به‌چهره و رقابت سالم در کارگاه‌ها، شور و شوقی به همراه دارد که هیچ‌وقت از طریق عکس یا فضای مجازی به دست نمی‌آید.»

او در ادامه به مقایسه تجربه خود با نسل امروز اشاره کرد و گفت: «زمانی که ما در جشنواره شرکت می‌کردیم، برای نخستین بار استادان یا هنرجویانی از شهرهای دیگر را می‌دیدیم. اما امروز بچه‌ها از قبل از طریق شبکه‌های اجتماعی با هم آشنا هستند، آثار همدیگر را می‌شناسند و حتی استادان یکدیگر را می‌شناسند. این آشنایی قبلی مزیتی است، اما دیدار و کار عملی در کنار هم، تجربه‌ای متفاوت و ماندگار به آن‌ها می‌دهد.»

این نگارگر در پایان درباره ضرورت پیوند سنت و معاصریت گفت:

«جوانان باید توجه کنند که کار امروز نمی‌تواند صرفاً تکرار گذشته باشد. شاهکارهای دوره صفویه به اوج رسیده‌اند و ما باید امروز به زبانی معاصر کار کنیم. هنوز آثار معاصر ما تأثیری در حد شاهکارهای صفوی نداشته‌اند و فاصله زیادی باقی است. بنابراین نیاز داریم بیشتر فکر و کار کنیم تا نگارگری امروز بتواند در شأن هنر ایرانی بدرخشد.»



## صدیقه احمدی باصیری

## جشنواره جوانان پلی میان نسل‌ها در هنر نگارگری است

صدیقه احمدی باصیری، نگارگر، با اشاره به رشد کیفی آثار جشنواره امسال گفت: جشنواره جوانان نه تنها عرصه‌ای برای نمایش خلاقیت و تجربه‌های تازه است، بلکه پلی میان نسل‌های گذشته و آینده در هنر نگارگری به شمار می‌آید و می‌تواند مسیر رشد این هنر اصیل ایرانی را هموار کند.

صدیقه احمدی باصیری، نگارگر و داور کارگاه نگارگری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، درباره کیفیت آثار جشنواره هنرهای تجسمی جوانان می‌گوید: «امسال روند کارها نسبت به سال گذشته بسیار بهتر بود. به ویژه در بخش تذهیب، بچه‌ها کارهای قوی‌تری ارائه کردند. در بخش نگارگری هم شاهد کارهای مدرن‌تری بودیم که با وجود پایبندی به سنت، ایده‌پردازی‌های تازه‌ای در آن‌ها دیده می‌شد. البته در بخش گل و مرغ بیشتر همان سبک سنتی ادامه پیدا کرده بود، اما در مجموع آثار معاصر و خلاقانه هم به چشم می‌خورد. این روند، برای این گروه سنی بسیار امیدوارکننده است و نشان می‌دهد در آینده می‌توانند رشد چشمگیری داشته باشند.»

او با اشاره به جایگاه نگارگری در فرهنگ ایران افزود: «نگارگری ریشه نقاشی ایرانی است و از هنرجویان انتظار می‌رود که توجه بیشتری به این حوزه داشته باشند. ما پیشینه‌ای بسیار غنی در این هنر داریم و استادانی برجسته در کشور حضور دارند که می‌توانند پشتوانه‌ای بزرگ برای جوانان باشند. در

او اظهار کرد:

«۱۵ سال پیش وقتی کسی می‌گفت سرامیک می‌خواند، بیشتر در حد صنایع دستی تلقی می‌شد. اما امروز آثار سرامیک در گالری‌ها به عنوان کار هنری ارزشمند پذیرفته می‌شوند. این تغییر نگاه نتیجه تلاش‌های مستمر جامعه هنری و همچنین جذابیت ذاتی متریال سرامیک است که هم قابلیت تولید انبوه دارد و هم امکان خلق آثار یونیک.»

در ارزیابی آثار جشنواره امسال، باقری تأکید کرد که باید سرامیک جوانان را در مقایسه با سایر رشته‌ها دید و افزود: «بعضی از هنرمندان جوانی که آثارشان را فرستاده‌اند، قبلاً در دوسالانه‌ها هم شرکت کرده‌اند؛ این اتفاقی خوشایند است که هنرمندی ۱۸ یا ۲۰ ساله بتواند کاری ارائه کند که در سطح دوسالانه پذیرفته شود. البته تلاش شد در این دوره، هنرمندان تازه وارد بیشتری از شهرهای دور هم فرصت حضور داشته باشند، چرا که امکانات آموزشی در مراکز استان‌ها و تهران بسیار بیشتر از شهرستان‌هاست.»

او ضمن یادآوری نسبت به رویکرد آموزشی جشنواره علاوه بر بخش رقابتی، بیان کرد: «این رویداد برای جوانان تنها مسابقه نیست، بلکه فرصتی است برای یادگیری، همنشینی و کارگروهی. در کارگاه‌ها از تکنیک‌ها و شیوه‌های متنوع سخن می‌گوییم، از چيستی سرامیک در حوزه هنر بحث می‌کنیم و تلاش داریم نگاه هنرمندان را به آینده بازکنیم.»

یکی از دغدغه‌های اصلی باقری استمرار ارتباط با هنرمندان جوان پس از جشنواره است. او در این زمینه توضیح داد: «اگر جشنواره تنها به چند روز محدود شود، بخشی از کار ناقص می‌ماند. باید سازوکاری فراهم شود که هنرمندان برگزیده رها نشوند و ارتباطشان با استادان و مجموعه جشنواره ادامه پیدا کند. شاید بتوان هر سال جمعی از برگزیدگان دوره قبل را دوباره دعوت کرد تا در کنار دوستان جدید تجربه‌هایشان را منتقل کنند. این کار هم برای جوانان انگیزه‌بخش است و هم حس مسئولیت اجتماعی در آنان ایجاد می‌کند.»

او همچنین درباره مسئله رقابت در این رویداد گفت: «رتبه‌بندی مطلق در هنر کار درستی نیست، به ویژه برای جوانان زیر ۲۵ سال. بهتر است به جای تمرکز روی انتخاب یک نفر، چند نفر به طور مشترک شایسته تقدیر شوند. هنر پیش از آنکه عرصه رقابت باشد، میدان زیست و تجربه است.»

باقری در پایان یادآور شد که اضافه شدن سرامیک هنری به جشنواره جوانان، روح تازه‌ای به آن بخشیده است و گفت: «گل، ماده‌ای زنده و جذاب است که بسیاری از هنرمندان علاقه دارند با آن تجربه کنند. از دوره بیست و نهم که من مسئول کارگاه بودم، شاهد بودیم که حتی هنرمندان رشته‌های دیگر به بخش سرامیک جذب می‌شدند. این نشان می‌دهد که سرامیک توانسته نشاط و پویایی ویژه‌ای به جشنواره ببخشد.»



صادق باقری

## سرامیک امروز به مدیومی مستقل در هنرهای تجسمی تبدیل شده است

صادق باقری، استاد کارگاه سرامیک هنری سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، با تأکید بر تحول سرامیک در ۱۵ سال اخیر گفت: این رشته امروز جایگاهی مستقل در کنار دیگر شاخه‌های هنرهای تجسمی یافته و باید با استمرار جشنواره و حمایت از جوانان، زمینه رشد و معرفی بیشتر آن فراهم شود. باقری در ابتدای سخنان خود با اشاره به تحولات ۱۵ سال اخیر در این حوزه گفت:

«سرامیک دیگر صرفاً یک متریال یا ابزار کار نیست؛ امروز به جریانی هنری تبدیل شده که بسیاری از اوقات خیره‌کننده است. آثار خلق شده نشان‌دهنده نگاهی پیشرو و معاصر هستند و همین ویژگی باعث می‌شود که سرامیک در کنار سایر شاخه‌های هنرهای تجسمی، جایگاهی مستقل پیدا کند.»

او با مروری بر روندهای این سال‌ها ادامه داد: «گرچه سرامیک هنوز در مقطع کارشناسی دانشگاه‌ها به عنوان رشته‌ای مستقل تدریس نمی‌شود و زیرشاخه صنایع دستی است، اما از سال گذشته در هنرستان‌ها به صورت رشته مجزا آغاز به کار کرده است. این اتفاق می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری رشته‌های تخصصی‌تر در آینده، مانند سرامیک‌آرت و سرامیک‌دیزاین شود.»

به گفته باقری، حضور موفق سرامیک در دوازده دوره بی‌ینال، تلاش‌های انجمن هنرمندان سفالگرو فعالیت هنرمندان جوان در نمایشگاه‌های مختلف، موجب شده این مدیوم امروز بیش از گذشته به عنوان یک زبان مستقل هنری شناخته شود.

او سپس به مسئله‌ای بنیادی‌تر در حوزه تصویرسازی پرداخت و اظهار کرد:

«نگاه ما به تصویرسازی هنوز با معیارهای جهانی منطبق نیست و این دلایل فرهنگی و زیستی دارد. در بسیاری از جاها تصویرگری یا توسط نقاش‌ها انجام می‌شده یا گرافیک‌ها؛ همین باعث شد، هنوز جایگاه مستقل تصویرسازی به درستی تعریف نشده باشد. یکی از مشکلات جدی هم این است که تصویرگر تصور می‌کند تمام بار کتاب بردوش اوست، در حالی که کتاب حاصل زنجیره‌ای از همکاری نویسنده، ناشر و تصویرگر است. عدم پذیرش این حلقه‌ی مشترک گاهی کار را دچار مشکل می‌کند.»

او درباره تفاوت تصویرسازی در جهان نیز بیان کرد: «در آمریکا دو گروه تصویرگر وجود دارد؛ گروهی صرفاً مجری سفارش‌اند، مثل کسی که از روی کاتالوگ ماشین می‌کشد، و گروهی دیگر ایده‌پردازند و در مطبوعات کار می‌کنند. این دسته دوم علاوه بر خلق تصویر، موضع فکری و اجتماعی هم دارند. ما هنوز در این تفکیک و نگاه حرفه‌ای فاصله داریم.»

بنی‌اسدی در نهایت تأکید کرد:

«شرکت‌کنندگان جوان جشنواره در ابتدای مسیر حرفه‌ای قرار دارند. طبیعی است هنوز با چالش‌هایی مواجه شوند که بعدها پیرنگ‌تر خواهد شد. اما مهم این است که از همین حالا با نگاه حرفه‌ای وارد شوند و جایگاه واقعی تصویرسازی را درک کنند؛ نگاهی که باید هم به نیاز مخاطب وفادار باشد و هم به استانداردهای جهانی نزدیک شود.»



محمدعلی بنی‌اسدی

## تصویرسازی ایران نیازمند بازتعریف جایگاه و نگاه حرفه‌ای است

محمدعلی بنی‌اسدی، نقاش و تصویرگر، با اشاره به تجربه‌ی حضور دوباره‌اش در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان پس از چند سال وقفه، معتقد است نسل جوان امروز در مقایسه با گذشته توانمندتر عمل می‌کند. او در عین حال بر لزوم بازتعریف جایگاه تصویرسازی در ایران و هماهنگی بیشتر آن با معیارهای جهانی تأکید دارد. محمدعلی بنی‌اسدی که تحصیلاتش را در رشته نقاشی و سپس در مقطع کارشناسی ارشد تصویرسازی گذرانده است، پس از مدتی وقفه در همکاری با جشنواره و تدریس دانشگاهی، دوباره در جمع جوانان هنرمند حضور یافت. او درباره‌ی این تجربه گفت: «مدت‌ها بود که از فضای جشنواره فاصله گرفته بودم و امروز دوباره فرصت کردم کارها را ببینم. این بازگشت برایم جالب بود چون کمک می‌کرد نمای گسترده‌تری از مسیری طی شده ببینم. البته برخلاف انتظار، چندان غافلگیر نشدم، چون سطح آثار نسبت به آخرین باری که دیده بودم افت نکرده بود. حتی می‌توانم بگویم نسل امروز، از نسل ما در جوانی بهتر کار می‌کند.»

بنی‌اسدی دلیل این برتری را تغییر شیوه‌های آموزش و گسترش امکانات دانست و افزود: «شیوه‌ی تدریس و اطلاع‌رسانی تغییر کرده است. امروز جوانان می‌توانند حتی بدون تحصیل دانشگاهی و صرفاً از طریق کلاس‌های خصوصی یا منابع جهانی آنلاین، بهترین تکنیک‌ها و مهارت‌ها را یاد بگیرند. بعضی شرکت‌کنندگان رشته‌ی تحصیلی مرتبط نداشتند، اما آثارشان نشان می‌داد از منابع بین‌المللی خوب استفاده کرده‌اند.»

– شعار جشنواره چگونه انتخاب شد و چه مفهومی را دنبال می‌کند؟

برای این دوره تلاش کردیم شعاری انتخاب کنیم که بیانگر هدف غایی جشنواره باشد. سرانجام عنوان «من اینجا ریشه در خاکم» برگزیده شد. این انتخاب با توجه به شرایط اجتماعی و سیاسی امروز جامعه و اهمیت هویت فرهنگی و ملی صورت گرفت. شعار «من اینجا ریشه در خاکم» بازگشتی است به مایه‌های فرهنگی و تأکیدی بر ارزش خاک و میهن؛ مفهومی که می‌تواند خط‌مشی هنرمندان را، حتی در آثاری با موضوع آزاد، روشن کند.

– شما در دوره گذشته نیز عضو شورای سیاست‌گذاری بودید، جشنواره سی‌ودوم چه تفاوتی با ۳۱ دوره گذشته دارد؟  
وقتی یک جشنواره استمرار پیدا می‌کند، هر دوره بردستاوردهای دوره‌های پیشین افزوده می‌شود. در این دوره نیز تمامی تجربه‌های ۳۱ سال گذشته دنبال شد. اما یک اتفاق مهم که از سال گذشته آغاز شد و امسال نیز ادامه یافت، حضور بنیاد ملی نخبگان در کنار جشنواره است. این حضور تأثیر بسیار مثبتی داشت، زیرا پیش‌تر بنیاد عمدتاً در حوزه‌های فنی، مهندسی و علوم پایه فعال بود و جای هنر خالی می‌ماند. اما از سال گذشته با ورود به حوزه هنر، بخشی از این خلأ پر شد و هنرمندان جوان نیز در جامعه نخبگان دیده شدند.

– به نظر شما، حضور بنیاد ملی نخبگان چه جایگاهی می‌تواند داشته باشد و چه تأثیری بر آینده هنرمندان جوان خواهد گذاشت؟

از نگاه بنیاد ملی نخبگان، بسیار مهم است که هنرمندان هم به عنوان نخبگان اجتماعی دیده شوند. بنیاد نخبگان باید همه جوانان مستعد ایران را پوشش دهد و هنرمندان نیز بخش مؤثر این اجتماع هستند. این رویکرد باعث شد هنرمندان جوان در کنار سایر رشته‌ها جایگاه مشخصی پیدا کنند و حمایت‌های بیشتری دریافت کنند.

– از نظر شما جشنواره تا چه اندازه می‌تواند برای جوانان مفید باشد و چه چشم‌اندازی پیش روی آنان باز می‌کند؟  
جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان تنها جشنواره‌ای است که در این سطح و با گستره ملی برگزار می‌شود. این تجربه باعث می‌شود جوانان از فرهنگ‌ها، زبان‌ها و ادیان مختلف در کنار هم حضور داشته باشند. هم‌زیستی و تعامل با استادان در فضای دانشگاهی واقعاً برای آن‌ها راهگشا و الهام‌بخش است.

– در پایان، به نظر شما چه ضرورتی برای پیگیری و حمایت از برگزیدگان وجود دارد؟  
یکی از خلأهایی که در شورای سیاست‌گذاری دو سال اخیر مورد بحث قرار گرفت، این مسئله بود که نباید جوانان پس از اختتامیه به حال خود رها شوند. باید برای آن‌ها خط مشخصی ترسیم شود؛ برگزاری نمایشگاه آثار، معرفی به دانشگاه‌ها یا فضاهای هنری حرفه‌ای و تداوم ارتباط با جامعه هنری از جمله این موارد است. اکنون حضور بنیاد ملی نخبگان می‌تواند یکی از پل‌های ارتباطی مهم برای تحقق این هدف باشد.



## جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، پل ارتباطی استعدادهای جوان با استادان و بنیاد نخبگان است

گفت‌وگو با سمیه رمضان‌ماهی عضو شورای سیاست‌گذاری و پیشنهاددهنده شعار جشنواره

سمیه رمضان‌ماهی، عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران، تأکید کرد که این جشنواره بستری بی‌نظیر برای شناسایی و پرورش استعدادهای جوان در سراسر کشور است. او افزود حضور در کارگاه‌های دانشگاهی و تعامل مستقیم با استادان، مسیر حرفه‌ای هنرمندان جوان را روشن می‌کند و حمایت بنیاد ملی نخبگان نقش مهمی در تداوم و تثبیت جایگاه این نسل در هنرهای تجسمی ایران ایفا می‌کند.

– اهداف اصلی جشنواره امسال چه بود و شورای سیاست‌گذاری با چه رویکردی برنامه‌ها را طراحی کرد؟  
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان یکی از رویدادهای بسیار سازنده کشور است، چرا که جامعه هدف آن جوانان مستعد ایران هستند؛ کسانی که قرار است آینده هنر و فرهنگ این سرزمین را بسازند و به چهره‌های درخشان فردای ایران تبدیل شوند. بر همین اساس، در جشنواره سی‌ودوم و زیر نظر استاد بزرگوارم، دکتر رضوان صادق‌زاده و با همکاری دکتر آیدین مهدیزاده، تصمیم گرفته شد جشنواره همچون ادوار گذشته برگزار شود، اما با رویکردی تقویت‌شده. در این دوره، استادان شناخته‌شده هر حوزه انتخاب شدند و کارگاه‌هایی در دانشگاه هنر در نظر گرفته شد تا بستری آموزشی و سازنده برای شناسایی استعدادها و جوان فراهم آید.

کنگرانی با بیان اینکه «رها نکردن هنرمندان جوان پس از جشنواره از تأکیدات جدی شورای سیاست‌گذاری بوده است» ادامه داد: «ایجاد دبیرخانه دائمی، فراهم کردن زمینه برگزاری نمایشگاه‌ها، حمایت از حضور در جشنواره‌های خارجی و معرفی بین‌المللی از جمله برنامه‌هایی است که می‌تواند این هدف را محقق کند.»

عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ورود رشته‌های جدید هنری خاطر نشان کرد:

**«مرزهای هنر امروز از میان رفته است و رسانه‌های نوین نباید مغفول بمانند. به همین دلیل در این دوره توجه ویژه‌ای به هنرهای چندرسانه‌ای و میان‌رشته‌ای داشتیم تا ظرفیت‌های تازه در جشنواره مورد توجه قرار گیرد.»**

وی با تأکید بر اهمیت زیست کارگاهی و بهره‌گیری از استادان برجسته برای جوانان تصریح کرد: «این تجربه برای هنرمندان شهرستانی بسیار ارزشمند است، زیرا دسترسی مستقیم به استادان برای آنان دشوار است. حتی پیشنهاد شد نشست‌هایی به صورت آنلاین برای کسانی که امکان حضور حضوری نداشتند برگزار شود تا بتوانند از دانش استادان بهره‌مند شوند.»

کنگرانی در پایان گفت:

**«امسال حضور دو عضو مشورتی جوان در جلسات شورای سیاست‌گذاری تجربه‌ای تازه بود که نگاه متفاوتی به مباحث بخشید. استمرار این روند می‌تواند به حضور پررنگ‌تر نسل جوان در تصمیم‌گیری‌ها و ارتقای جایگاه آنان کمک کند.»**



### منیژه کنگرانی

## ضرورت تداوم حمایت از هنرمندان جوان پس از جشنواره هنرهای تجسمی

عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با تأکید بر لزوم استمرار حمایت از هنرمندان جوان، گفت: این جشنواره نباید به چند روز برگزاری محدود شود و لازم است با ایجاد دبیرخانه دائمی، برگزاری نمایشگاه‌ها و معرفی در سطح بین‌المللی، زمینه رشد و دیده شدن نسل تازه هنرمندان کشور فراهم شود.

منیژه کنگرانی، عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، در گفت‌وگویی با اشاره به روند برگزاری این رویداد اظهار کرد:

**«در شورا جلسات متعددی برگزار شد و اعضا با شور و مشورت به تصمیم‌های نهایی رسیدند. جشنواره در دوره‌های پیشین تجربیات متعددی داشته و امروز باید دید که در دوره سی‌ودوم چه شرایطی برای جوانان فراهم خواهد شد و تا چه میزان در آینده هنری آنان تأثیرگذار است.»**

وی افزود:

**«حضور در جشنواره فرصتی برای دیده شدن جوانان است، اما نکته اصلی آن است که آیا این حمایت‌ها کافی خواهد بود یا رویداد صرفاً در سه یا چهار روز برگزاری خلاصه می‌شود. ما امیدواریم جشنواره استمرار داشته باشد و با حمایت‌های همه‌جانبه، هنرمندان جوان به ویژه در شهرستان‌ها معرفی و پشتیبانی شوند.»**

# به سوی تهران، دانشگاه هنر ابران

گزارش  
جلسه با  
کارشناسان  
تجسمی



## کارشناسان تجسمی استان‌ها

بهرام بابایی اردبیل  
وجیهه قاسمی، امیرحسین معینی خراسان رضوی  
اردشیر احمدی نژاد تهران  
نادر هاشمی، جابر بزگر البرز  
ابوذر کاغذگران اصفهان  
مینا دانش آموز بوشهر  
محمدعلی ولیزاده مازندران  
فریبا رحمانی کهگیلویه و بویراحمد  
صادق عمادزاده گیلان

مهدی مهدوی راد قم  
آیسان شیوا آذربایجان شرقی  
نقیسه سادات سجادی مرکزی  
داریوش کلوندی همدان  
حسین طالب آذربایجان غربی  
عباس عرب عامری گلستان  
نوید ستاریخش کردستان  
عبدالمهدی عسگریور کرمان  
بلقیس افضلیان خراسان جنوبی

احمد زارع یزد  
حسین فدایی خوزستان  
آقای ضیایی فارس  
خانم اعتمادزاده قزوین  
احسان کمالی خراسان شمالی  
مریم پازوکی سمنان  
محمد سمیعی سیستان و بلوچستان  
آقای غلام پور ایلام  
حسین شیخ مرادی کرمانشاه  
ایمان اعتدالی دهکردی چهارمحال و بختیاری

همایش سه روزه کارشناسان هنرهای تجسمی استان‌ها در حاشیه سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در تهران برگزار شد.

این همایش که اولین دوره آن در بیست و ششمین جشنواره و در ایلام در راستای ساماندهی کارشناسان تخصصی هنرهای تجسمی در استان‌ها و شناخت همکاران از مأموریت‌های تخصصی و بهبود تعامل با اداره کل و همکاران سایر استان‌ها برگزار شده بود در سنج، تهران و بجنورد نیز ادامه پیدا کرد و با توجه به پیشنهادات همکاران در همایش‌های قبلی و نیاز به استفاده بهینه از این فرصت مغتنم و با توجه به تجربه مثبت کارگاه آموزشی جشنواره بجنورد، همایش جشنواره سی و دوم به صورت کارگاه آموزشی و هم‌اندیشی سه روزه برگزار گردید.

در نخستین روز جشنواره امهرماه همزمان با افتتاح کارگاه‌های تخصصی جشنواره جوان، در سالن جلسات دانشگاه هنر در پردیس باغ ملی جلسه معارفه و آشنایی اولیه با همکاران، کارشناسان و مدیرکل هنرهای تجسمی برگزار شد و سپس کارگاه آموزش استاندارهای برگزاری نمایشگاه هنری توسط آقای احسان برزین و در بعد از ظهر همان روز کارگاه آموزشی نحوه کار با سامانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و پاسخگویی به سئوالات کارشناسان در این خصوص توسط همکاران پشتیبان سامانه‌ها و کارشناسان انفورماتیک مرتبط، سرکار خانم فریبا شمس قریشی و آقای علیرضا فروهر برگزار شد.

در دومین روز همایش، همکاران استانی مهمان موزه هنرهای معاصر بودند و کارگاه کیوریتور (نمایشگاه گردان) کیست، توسط خانم آزاده امجدی برگزار گردید. در ادامه روز کارگاه آموزشی آشنایی با دستورالعمل جدید نگارخانه‌ها و شیوه پاسخگویی به سئوالات توسط همکاران امور نگارخانه‌ها و سرکار خانم فروغ رستم زاده و آقای مهدیزاده برگزار شد.

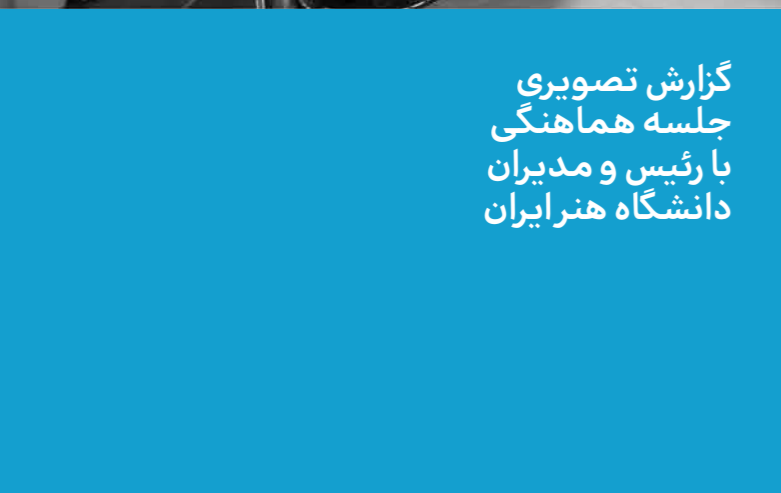
مابین دو کلاس نیز همکاران از نمایشگاه موزه بازدید نموده و با بخش‌هایی از چالش‌های ارائه اثر در ادامه کارگاه روز قبل آشنا شدند.

روز ۳ مه‌با کارگاه آشنایی با هنرهای جدید و هنرهای مفهومی با تدریس آقای امیرراد آغاز و در ادامه جلسه شبکه سازی کارشناسان استان‌های کشور توسط کارشناسان اداره کل و آقای مهدیزاده ادامه یافت و در پایان بازدید از موزه فرش در جوار موزه هنرهای معاصر انجام پذیرفت.

تلاش در راستای بهبود تعامل مابین استان‌ها و اداره کل هنرهای تجسمی، به روزرسانی اطلاعات همکاران در حوزه‌های اداری و تخصصی و نیز ایجاد شبکه ارتباطی موثر از اهداف این همایش بود، روز پایانی همایش نیز به بازدید از کاخ موزه گلستان و بازدید از دو نگارخانه مدل در سطح شهر جهت آشنایی با نمونه‌های نگارخانه‌های تجسمی در برنامه اجرایی جشنواره قرار گرفته بود.



به سوی  
دانشگاه  
هنر  
ایران



گزارش تصویری  
جلسه هماهنگی  
با رئیس و مدیران  
دانشگاه هنر ایران



**32<sup>nd</sup>  
2025**

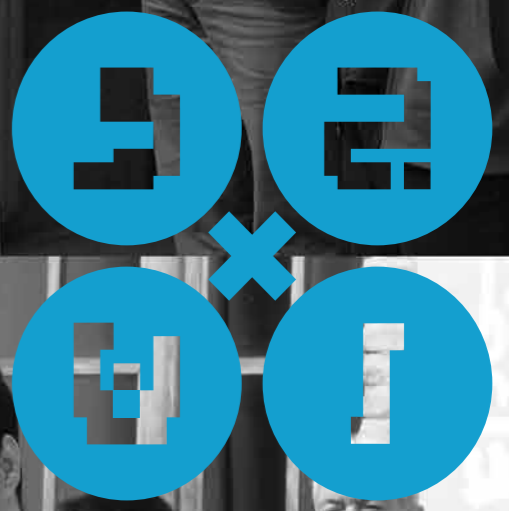
**32<sup>nd</sup>  
2025**

**۱، ۲، ۳  
دانشگاه  
هنر ایران**

**گزارش تصویری  
افتتاحیه و  
کارگاه‌ها**



ایرانیان جوانان هنرهای بصری جشنواره هنرهای بصری  
IRANIAN YOUTH VISUAL ARTS FESTIVAL





فستیوال هنرهای بصری جوانان ایرانیان  
FESTIVAL VISUAL ARTS YOUTH IRANIAN

جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران به عنوان مهم‌ترین المپیاد هنری ایران در عمارت قاجاری قزاقخانه که امروزه پردیس دانشگاه هنر نام گرفته با شعار من اینجا ریشه در خاکم وارد ایستگاه سی و دوم شد. سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با حضور ۱۵۴ هنرجو ۱۸ تا ۲۵ سال از ۳۱ شهریور ۱۴۰۴ در ۱۱ رشته طراحی، نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، کاریکاتور، سرامیک هنری، مجسمه، رسانه‌های هنری جدید، تصویرسازی و گرافیک شروع شد.

آیدین مهدی‌زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با «ایران» درباره تدابیری که برای سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان داشته، گفت: «تدبیر اصلی ما برای برگزاری مطلوب سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، انتخاب محل برگزاری در دانشگاه هنر بود. این تصمیم با هدف ایجاد فضایی پُر نشاط و تخصصی برای هنرمندان جوان و تقویت پیوند بین جشنواره و محیط آکادمیک اتخاذ شد.»

او ادامه داد: «همراهی بنیاد ملی نخبگان، وزارت علوم، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و بخش خصوصی در این رویداد از تدابیر دیگر کیفیت بخشی به این رویداد است، تمام سعی خود را خواهیم کرد که منتخبین این جشنواره، پس از جشنواره رها نشوند و در اولویت همه سطوح ارتباطی و تعاملی دفتر هنرهای تجسمی باشند.»

مهدی‌زاده درباره مشکلات و چالش‌هایی که در برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی با آن مواجه شده، اظهار کرد: «مهم‌ترین چالش به هم خوردن زمانبندی جشنواره به دلیل حملات ۱۲ روزه جنگ تحمیلی بود که باعث فشردگی بسیار زیاد برنامه‌ها شد. یکی دیگر از چالش‌های اصلی، ایجاد فضایی پویا برای نسل جوان پس از شرایط خاص کشور بود. راهکار ما استفاده از بستر دانشگاه برای ایجاد فضایی سازنده بود، در سطح کلان‌تر نیز پیگیری‌های مستمر برای تأمین بودجه و رفع موانع.»

او درباره اینکه چقدر آمادگی برپایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در تهران را داشتید، گفت:

«تهران با دارا بودن زیرساخت‌ها و ظرفیت‌های ویژه، آمادگی کامل را برای میزبانی این رویداد ملی داشت. انتخاب دانشگاه هنر به عنوان محل برگزاری، که خود یک مکان تاریخی و تخصصی است، نشان‌دهنده برنامه‌ریزی برای استفاده از

بهینه‌ترین فضاهای موجود در پایتخت است تا هنرجویان در محیطی کاملاً حرفه‌ای بتوانند به خلق اثر بپردازند. اضافه شدن روزهای جشنواره برای ایجاد فضای بازدید از مراکز هنری تهران، حضور و دسترسی به استادان مجرب که در تهران ساکن هستند از دیگر مزایای برگزاری این رویداد در تهران است. هزینه‌ای که قرار بود صرف ایاب و ذهاب استادان به استان شود را برای تجهیز کارگاه‌ها و کیفیت بخشی به سطح آموزش‌ها اختصاص دادیم.»

او در پاسخ به این سؤال که آیا وزیر ارشاد برای برپایی این جشنواره حمایت خاصی را داشته است یا همان روند قبلی که در سال‌های پیش شاهد بودیم را داشتند، گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همواره حامی اصلی این جشنواره بوده است. حمایت‌های وزیر محترم نیز در راستای روند مستمر و استراتژیک وزارتخانه برای حمایت از رویدادهای مهم هنری است. ایشان بر رفع دغدغه‌های هنرمندان و تسهیل شرایط فعالیت به عنوان یک گام اساسی تأکید دارند که این حمایت به صورت کلی و خاص شامل این جشنواره نیز می‌شود.»



پرشورترین جشنواره  
هنرهای تجسمی با شرکت  
جوانان زیر ۲۵ سال

سعید اسلام‌زاده

دبیرسی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با این دوره نه باراست که تجربه دبیری این جشنواره را دارد، معتقد است: «آمادگی برای برپایی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در وضعیت عالی است، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان هر ساله در یک استان او اواخر تابستان برگزار می‌شد که امسال با اصرار معاون هنری پیشین خانم نادره رضایی و هوای مطلوب تهران، پایتخت محل برپایی این جشنواره شد.»

صادق‌زاده ادامه داد: «البته گزینه‌های دیگری مثل شهرهای اطراف تهران از جمله منظره، دماوند و شهریار هم بود که امکاناتش مطابق خواسته‌های ما نبود. از آنجایی که خودم در دانشگاه هنر درس می‌دهم با مسئولان دانشگاه هنر صحبت کردیم و رئیس دانشگاه آقای بهشید حسینی برای برپایی این جشنواره استقبال کردند، دانشگاه هنر از نظر کارگاهی امکانات مناسبی دارد.»

او در پاسخ به این سؤال که این دوره جشنواره چه تغییراتی صورت گرفته، اظهار کرد:

**«جشنواره هنرهای تجسمی جوانان یکی از بهترین جشنواره‌های ایران است که از سراسر ایران در آن شرکت می‌کنند. جوانان هنرمند به صورت حضوری در دو روز و نیم تحت نظر استادان درجه یک ایران کار می‌کنند، در حقیقت ۳۰ استاد در ۱۰ رشته یا ۳۳ استاد در ۱۱ رشته در دو روز برای داوری جمع می‌شوند، این ۳۳ استاد با ۱۵۰ شرکت کننده ۱۸ تا ۲۵ سال کار می‌کنند و ارتباطاتی بین شان از نظر آموزشی شکل می‌گیرد. در حقیقت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان یکی از پرشورترین جشنواره‌ها در ایران است، این جشنواره با دوره‌های قبلی تفاوت ماهوی ندارد شکل برگزاری آن ثابت است فقط تلاش می‌کنیم با همین شکل ارتقا پیدا کند همچنین همزمانی جشنواره هنرهای تجسمی فجر جوان با بازگشایی دانشگاه‌ها خیلی خوب است و شور و هیجان دانشگاه بیشتر می‌شود.»**

او درباره اینکه بنیاد نخبگان چه حمایتی از برگزیده‌های این جشنواره دارد، گفت:

**«برگزیده‌های جشنواره دو سال است که به انجمن نخبگان معرفی می‌شوند و یک سال از آنها حمایت می‌شود، هر برگزیده به یک استاد معرفی می‌شود، پارسال تجربه کار با یک هنرجو نقاشی را داشتم. آخر سال مبلغی به حساب استاد واریز می‌شود و او در صورت رضایت آن مبلغ را به حساب دانشجو واریز می‌کند.»**



شور جوانی  
در یک جشنواره پرشور

رضوان صادق‌زاده

عضو شورای سیاست‌گذاری سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان و رئیس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر به‌عنوان میزبان جشنواره، مهم‌ترین امتیاز برپایی این جشنواره در تهران را دسترسی به استادانی که کارشان خیلی با کیفیت بوده دانست و گفت: «یک سری از اماکن فرهنگی در تهران است که شرکت‌کنندگان در طول جشنواره از آن بازدید می‌کنند و به گالری‌های مهم بروند و شانس دیدن کارهای هنری حرفه‌ای را پیدا می‌کنند.»

او درباره اینکه چه عاملی باعث تداوم جشنواره تجسمی جوانان شده، گفت:  
**«جشنواره تجسمی جوانان از جمله جشنواره‌های خوشنام است. هر زمانی که حرف این جشنواره پیش می‌آید استادان و دست‌اندرکاران نگاه ویژه و حمایتی دارند، اینکه عده‌ای جوان در یک دوره خاص دور هم جمع می‌شوند ارتباط سالمی با هم دارند، همکاری با نشاط و خاطره خوش رمز تداوم این جشنواره است.»**

عرب‌زاده درباره اهمیت برپایی این جشنواره اظهار کرد: «جشنواره تجسمی جوانان از این نظر مهم است که افق آن رو به آینده است. کسانی که از این جشنواره خارج می‌شوند به سطوح حرفه‌ای هنر می‌رسند، دوره سه روزه جشنواره هنرهای تجسمی جوانان دوره کاملی برای آموزش نیست ولی نمی‌توان انتظار داشت که بی‌تأثیر باشد حتماً بچه‌ها در این چند روز از حمایت‌ها و نکاتی که استادان می‌گویند استفاده می‌کنند، ولی آن چیزی که خیلی مهم است ایجاد یک سری ارتباطاتی است که نقطه شروع پیوندهای حرفه‌ای است و دیدن دانشگاه‌انگیزه‌ای است تا مسیرشان را پیدا و ادامه دهند، در واقع این جشنواره چشم‌انداز مناسب و واقع‌گرایانه‌ای برای فعالیت جوانان برای آینده ترسیم می‌کند.



نقطه شروع  
پیوندهای حرفه‌ای

جمال عرب‌زاده

## همکاری بنیاد ملی نخبگان با جشنواره هنرهای تجسمی جوانان: گامی برای توانمندسازی هنرمندان آینده

ایزد امجدی

امجدی درباره حمایت‌های بنیاد از برگزیدگان سی و دومین دوره جشنواره توضیح داد: «در این دوره، فرایند شناسایی دقیق تر و هدفمندتر شده است. ما از تجربیات دوره‌های گذشته استفاده کردیم تا شیوه‌نامه‌هایمان را بهبود دهیم. تفاوت اصلی این دوره با دوره پیشین این است که برگزیدگان الزاماً به عنوان مستعد برتر بنیاد معرفی نمی‌شوند و در رقابت با برگزیدگان سایر رویدادهای سطح ۱ بنیاد نفرات برگزیده تعیین خواهند شد. بنیاد وارد ارزیابی آثار هنری نمی‌شود، بلکه معیارهای نخبگانی مانند فعالیت حرفه‌ای، تحصیل در دانشگاه‌های معتبر، کسب رتبه‌های برتر در رویدادها یا نمایندگی کشور در مجامع بین‌المللی را در نظر می‌گیرد. این معیارها به ما کمک می‌کند تا استعدادها واقعی را شناسایی کنیم.»

وی با تأکید بر نقش شبکه‌سازی در این برنامه‌ها افزود:

«حمایت‌های بنیاد در سه حوزه اصلی شامل فعالیت‌های تخصصی، توسعه فردی و فعالیت‌های فرهنگی-اجتماعی تعریف شده است. به عنوان مثال، اگر هنرمندی نیاز به تقویت مهارت ارائه اثر خود داشته باشد، بنیاد هزینه شرکت در دوره‌های آموزشی مرتبط را تأمین می‌کند یا فرصت حضور در رویدادهای معتبر را فراهم می‌آورد.»

مدیرکل دفتر پایش و شبکه‌سازی درباره تأثیر این حمایت‌ها بر انگیزه هنرمندان جوان گفت: «یکی از اهداف بنیاد، افزایش اعتبار رویدادهایی مانند جشنواره هنرهای تجسمی جوانان است تا رقابت در آن‌ها به بالا رفتن کیفیت آثار منجر شود. سال گذشته، این جشنواره شاهد افزایش چشمگیر شرکت‌کنندگان بود که نشان‌دهنده انگیزه بالای جوانان است. همچنین، بنیاد با استفاده از برند معتبر خود، به معرفی هنرمندان به جامعه هنری کمک می‌کند. به عنوان مثال، برخی برگزیدگان دوره‌های قبل از طریق حمایت بنیاد در نمایشگاه‌ها و گالری‌های معتبر حضور یافتند و فرصت عرضه آثارشان را به دست آوردند.»

امجدی در پایان با اشاره به برنامه‌های آینده بنیاد تأکید کرد: «امیدواریم با تداوم همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای هنری، این مسیر ادامه یابد. بنیاد در حال تدوین فهرست رویدادهای سطح یک کشور است تا با اطلاع‌رسانی دقیق‌تر، فرصت‌های بیشتری برای هنرمندان جوان فراهم کند. این حمایت‌ها نه تنها به رشد فردی هنرمندان کمک می‌کند، بلکه به تقویت آینده هنر کشور منجر خواهد شد.»



مدیرکل دفتر پایش و شبکه‌سازی معاونت مستعدان و آینده‌سازان بنیاد ملی نخبگان، با اشاره به تداوم همکاری این بنیاد با جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، تأکید کرد: «هدف اصلی این مشارکت، توانمندسازی، شناسایی و معرفی هنرمندان برگزیده به جامعه است تا مسیر حرفه‌ای آنان تقویت و پایدار شود.»

ایزد امجدی، مدیرکل دفتر پایش و شبکه‌سازی معاونت مستعدان و آینده‌سازان بنیاد ملی نخبگان، درباره جزئیات همکاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان و نقش بنیاد در توانمندسازی هنرمندان جوان سخن گفت. امجدی با اشاره به همکاری بنیاد با جشنواره از دوره‌های گذشته اظهار داشت:

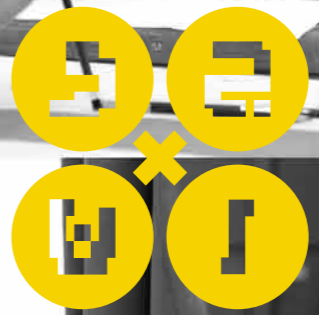
«دفتر پایش و شبکه‌سازی بنیاد وظیفه شناسایی و پشتیبانی از استعدادها برتر در حوزه‌های تخصصی، از جمله هنرهای تجسمی، را بر عهده دارد. این فعالیت‌ها بر اساس سند راهبردی کشور در امور نخبگان تعریف شده و هنر به عنوان یکی از حوزه‌های کلیدی در کنار علم، فناوری، فرهنگ و مدیریت مورد توجه قرار گرفته است.»

وی هدف اصلی این همکاری را توانمندسازی هنرمندان جوان برای حل مسائل بزرگ‌تر و آماده‌سازی آن‌ها برای حضور مؤثر در جامعه هنری دانست و افزود: «بنیاد با ایجاد ارتباط بین هنرمندان جوان و اساتید برجسته، شبکه‌سازی و ارائه حمایت‌هایی مانند کمک هزینه‌های آموزشی، مهارتی و کارآفرینی، به توسعه فردی و حرفه‌ای این استعدادها کمک می‌کند. به عنوان مثال، درسی و یکمین دوره جشنواره، تمرکز بر ایجاد میثاق بین هنرمند و استاد بود تا از طریق این ارتباط، رشد حرفه‌ای هنرمند تقویت شود.»

# یک چشنواره یازده کارگاه

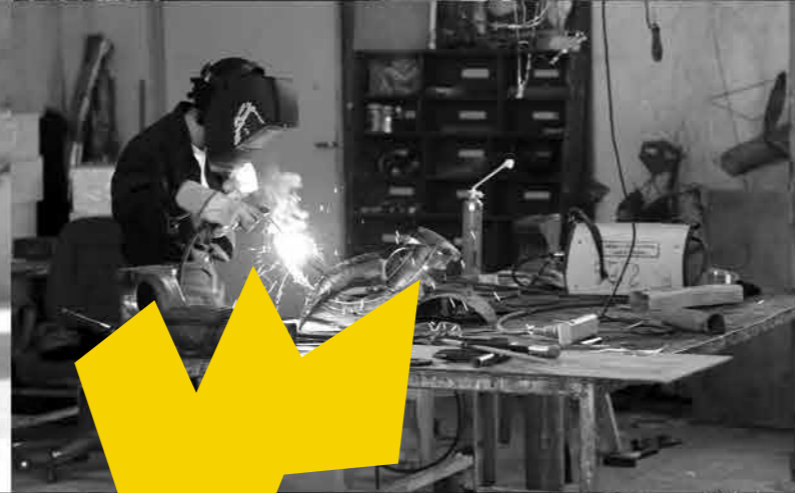
گزارش تصویری  
کارگاه‌های  
چشنواره





32nd  
2025







32nd  
2025





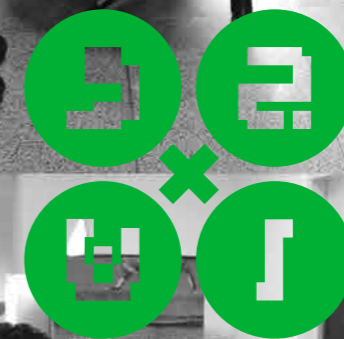
## دیدار دو وزیر از جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

عصرروز چهارشنبه دوم مهر  
وزاری فرهنگ و ارشاد اسلامی و  
علوم و تحقیقات و معاونان  
فرهنگی دانشگاه‌های  
سراسر کشور از جشنواره  
دیدن کردند.





دکتر سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر حسین سیمایی صراف وزیر علوم و تحقیقات و فناوری، دکتر شالچی معاون فرهنگی وزارت علوم و معاونان فرهنگی دانشگاه‌های کشور، دکتر بهشید حسینی رئیس دانشگاه هنر، با همراهی دکتر آیدین مهدی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، رضوان صادق زاده مدیر گروه نقاشی دانشگاه هنر و دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، جمال عرب زاده رئیس دانشکده هنرهای تجسمی و استاد کارگاه طراحی از کارگاه های تخصصی جشنواره با حضور استادان کارگاه‌ها دیدار کردند و در گفتگویی با دبیر جشنواره و استادان کارگاه از وضعیت و چگونگی برگزاری جشنواره مطلع شدند.



## نسل جوان شتاب قابل توجهی دارد

دکتر سید عباس صالحی درباره این جشنواره گفت:

حضور این هنرجویان جوان نوید بخش هنر قدرتمند ایران در آینده است و چشم انداز بی نظیری را ترسیم می کند. در حال حاضر شتاب قابل توجهی در نسل جوان دیده می شود که در تکنیک ها و خلاقیت ها و کار هنری شان مشاهده می شود. بنا به گفته یکی از استادان که در دهه های گذشته دانشجوی همین دانشگاه بود، کار این جوانان بسیار پیشروتر از کار آنهاست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره همکاری دانشگاه و جشنواره گفت:

ما هر چه قدر هم افزایشی نهادی و سازمانی را گسترش بدهیم ترکیب قوی تری به وجود می آید. هر بار حوزه فرهنگ و هنر با حوزه دانشگاه کار کرده اند عملکرد و خروجی خیلی خوبی دیده ایم که این جشنواره نمونه بارز آن است.

## جشنواره پلی است میان فرهنگ، هنر و دانشگاه

وزاری علوم و فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان فرهنگی دانشگاه‌های کشور با دیدار از کارگاه‌های خوشنویسی طراحی نقاشی تصویرسازی گرافیک و کارگاه‌های سرامیک و مجسمه‌سازی از کوره‌های پخت سرامیک و کارهای سنگین مجسمه‌سازی نیز دیدن کردند و با توجه به حضور هنرجویان از ۲۷ استان اذعان کردند که این نکته یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این جشنواره است.

دکتر شالچی معاون فرهنگی وزیر علوم نیز در این دیدار با اشاره به حضور هنرمندان از استان‌های مختلف کشور و اهمیت برگزاری این جشنواره در زمینه استعدادیابی گفت:

**در این جشنواره شاهد چهره‌های آینده هنر ایران هستیم. در چنین رویدادی مرز بین دانشگاه، شهر، و محیط بیرون از دانشگاه با هنرمندان بیرون از دانشگاه برچیده می‌شود و پلی زده می‌شود بین فرهنگ و هنر و دانشگاه. این جشنواره فرصتی به استعداد های جوان است که تحت نظر استادان کارشان را بهبود می‌بخشند و در رقابتی که به نوعی استعدادیابی است شرکت می‌کنند.**

معاون فرهنگی وزارت علوم گفت: ما نیاز داریم این زمینه‌های استعدادیابی را گسترش دهیم و دانشگاه از این موضوع استقبال می‌کند و با همکاری وزارت فرهنگ این زمینه بهبود پیدا می‌کند و به هر روی دانشگاه از این موقعیت استقبال می‌کند.

# داوران مشغول کارند

گزارشی از  
داوری آثار هنرجویان

دانشجویان هنر و هرکس که گذارش به دانشکده‌های هنری افتاده باشد با کارگاه‌ها و سالن‌هایی که آثار دانشجویان و هنرجویان کنار هم چیده شده و چند نفری داوور استاد راه می‌روند و کارها را نگاه می‌کنند و یکی را برمی‌دارند و دیگری را نه. هرکسی اصطلاحی دارد. یکی در مواجهه با آثار تکیه کلامش این است که:

**هستم، نیستم.**

دیگری می‌گوید:

**باشد... نباشد...**

و شاید یکی هم بگوید:

**بماند... برود**

حالا این برود بماندها و هستم... نیستم‌ها در یک مارتون جشنواره‌ای مانند هنرهای تجسمی جوانان شکل گرفته تا برندگان و برگزیدگان جشنواره معلوم شود و به سکانس پایانی جشنواره برسد.

عصر روز پنج شنبه سوم مهرماه سی و سه نفر از استادان و هنرمندان در رشته‌های هنرهای تجسمی در دانشگاه هنر حضور داشتند تا آثار خلق شده هنرجویان در ۱۱ رشته کارگاه‌های جشنواره سی و دوم هنرهای تجسمی جوانان داوری کنند.

رشته‌های هنری جشنواره متعدد و متنوع است و هرگونه کار هنری را در این جشنواره می‌شود. دید. از یک کار کوچک در قاپ ۲۰ در ۳۰ بگیر تا یک اثر مجسمه‌ای بزرگ که باید در حیاط باشد و داوری شود.

**کارگاه خوشنویسی** با استادی احمد مازادی و قطعه شعر فریدون مشیری (من اینجا ریشه در خاکم) و حضور هنرجویان این رشته از استان‌های مختلف برگزار شد و **علی شیرازی و صداقت جبّاری** کارها را داوری کردند تا برگزیدگان خوشنویسی را در مراسم اختتامیه معرفی کنند.

دانشجویان نقاشی و مجسمه‌سازی و هر یک از رشته‌های هنری با ژوژمان آشنایی کامل دارند. حالا اینجا خودشان حضور ندارند و کارشان است تا داوران داوری کنند.



**32<sup>nd</sup>  
2025**



رشته **عکاسی** شاید پر تعدادترین بخش جشنواره بود. ۱۷ هنرجوی عکاسی هرکدام دست کم ۲۰ عکس را برای داوری با راهنمایی **بهنام صدیقی** و داوری **مریم تخت‌کشیان** و **مهدی مقیم‌نژاد** خلق کردند. کارگاه عکاسی موضوع آزاد داشت. با تمرکز بر آدم‌ها و فضا و جزئیات.

در رشته **هنر سرامیک** نیز مدت سه روز هنرجویان مشغول کار بودند و روزهای کارگاه هم بیش از دیگران گاهی بودند تا کارشان را برسانند. **صادق باقری** استاد کارگاه بود و **اللهه سادات حسینی** و **راضیه باوکی** هم داورهای این رشته بودند و ۹ اثر سرامیکی را داوری کردند. کارهای سرامیکی با موضوع آزاد بود اما استاد کارگاه به هنرجویان گفته بود که بر اساس ساخت یک پرتره مفهوم و ایده خود را اجرا کنند.

رشته **مجسمه‌سازی** هم از جمله بخش‌هایی بود که هم در داخل کلاس‌ها و هم در کارگاه‌های جوشکاری و فرزکاری پیش رفت. ۱۲ اثر در این ۲ روز نیم تولید شد و **کامبیز صبری** هنرجویان را راهنمایی کرد و در عصر پنج‌شنبه به همراه **محمد حسین عماد**، **بهداد لاهوتی** و **لیلا جوینده** این کارها را که موضوع آزاد داشت داوری کردند.

رشته **کاریکاتور** در این سال‌ها فراز و نشیب‌های زیادی داشته و بنا به گسترش مطبوعات و رسانه‌ها توجه به کاریکاتور هم بیشتر شده است. **جمال رحمتی** با هشت نفر هنرجو در این کارگاه کار کرد که روی موضوع کارتون و کاریکاتور اثر تولید کردند و مجموعاً ۲۰ اثر را به همراه **احسان گنجی** و **هادی حیدری** داوری کردند.

رشته **تصویرسازی** در این دوره بسیار چشمگیر بود و هنرجویانی که کارشان نزدیک به کار حرفه‌ای بود در این دو روز و نیم به راهنمایی **محمد علی بنی‌اسدی** داستان ناردون یا سپید برفی ایرانی را تصویرسازی کردند و بعضی با تکنیک دستی و بعضی هم دیجیتال کار کردند و **کیانوش غریب‌پور** **مریم کهوند** این کارها را داوری کردند.

در رشته **نگارگری** نیز با راهنمایی **صدیقه احمدی** هنرجویان کارهای در زمینه گل و مرغ و تذهیب و نگارگری خلق کردند و در روز پایانی نیز **امیر طهماسبی** و **احسان قائمی** آنها را داوری کردند.

رشته **طراحی** از بخش‌های پرچالش بود. تعداد آثار خوب زیاد بود و داوران بر اساس تجربه دیدن آثار هنرجویان و دانشجویان این آثار را داوری کردند. **مریم طباطبایی** و **محمد رضا قربانی** به همراه **جمال عرب‌زاده** استاد کارگاه طراحی آثار این رشته را داوری کردند.

رشته **نقاشی** نیز همیشه از بخش‌های مهم جشنواره است و **جواد نوبهار** به همراه **علی ذاکری** و **شهرام کریمی** در کارگاهی که به استادی **احمد وکیلی** برگزار شده بود کارهای هنرجویان را دیدند و داوری کردند.

رشته **رسانه‌های هنری جدید** هنر آینده و فردا را شکل می‌دهد و با آنکه هنوز در ایران شکل مشخص و کاملی پیدا نکرده است اما طرفداران زیادی دارد و تنوع کار باعث شده تا رسانه‌های هنری جدید در شاخه‌های مختلف انجام شود. **بهنام کامرانی** به مدت ۲ روز و نیم در کارگاه‌ها با هنرجویان کار کرد و ۶ اثر تولید شد که **امیرراد** و **آناهیتا شمیده** این کارها را داوری کردند.

**گرافیک** و ساختن پوسترو یا نمادی برای یک مفهوم، در میان جوانان همیشه از بخت و اقبال خوبی برخوردار بوده است. از این رو در بخش **گرافیک** جشنواره شور و شوق در لپ تاپ هنرجویان موج می‌زند.

استاد کارگاه **ایرج میرزا علیخانی** سه روز با جوانان طراح **گرافیک** همراه بود تا در روز پایانی با **بهرام کلهرنیا** و **کیانوش غریب‌پور** کارهای آنها را ببینند و داوری کنند. پوستری با حال و هوای امروز جامعه. و از این کار و دیدار، نفر برگزیده بخش **گرافیک** در روز اختتامیه معرفی شد.

سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بی‌تردید در بخش داوری اهمیت زیادی دارد. چرا که در روزهای کارگاه ارتباطی که بین هنرجویان با یکدیگر و استادان رشته‌های گوناگون ایجاد شده است مسأله مهمی است که در کار آنها هم تاثیر خواهد گذاشت.

یکی از امتیازات این جشنواره دقیقاً همین مسأله چالش‌های تولید اثر در مدت ۲ روز و نیم است که تجربه خارق‌العاده‌ای را برای هنرجویان خلق می‌کند.

روز جمعه چهارم تیرماه برگزیدگان این جشنواره در مراسم پایانی معرفی شدند و بعد از پایان این دوره از روز ۵ مهر جشنواره بعدی کلید می‌خورد و یکی از اهداف این دوره رها نکردن همه آن‌هایی است که در این دوره حضور داشتند. چرا که سیاست‌گذاری جشنواره بر این عقیده است که حضور صرف هنرجویان در این جشنواره خود به معنی برنده و برگزیده شدن در این جشنواره است.



## دستیاران استادان کارگاه‌ها

تصویرسازی **سارا نیک فروز**

خوشنویسی **سیده زهرا میرائی**

رسانه‌های هنری جدید **ندا جلیلی**

طراحی **مائده اکبری**

عکاسی **علی ملکی**

کاریکاتور **یلدا هاشمی‌نژاد**

گرافیک **امیرحسین میرابی مقدم**

مجسمه‌سازی **سجاد اعترافی**

نقاشی **فاطمه صباغ**

نگارگری **یاسمین رحیمی**

هنر سرامیک **شبیر خلیج**



محمد رضا قربانی  
داور طراحی



صادق باقری  
استاد و داور هنر سرامیک



علی شیرازی  
داور خوشنویسی



جمال عربزاده  
داور طراحی



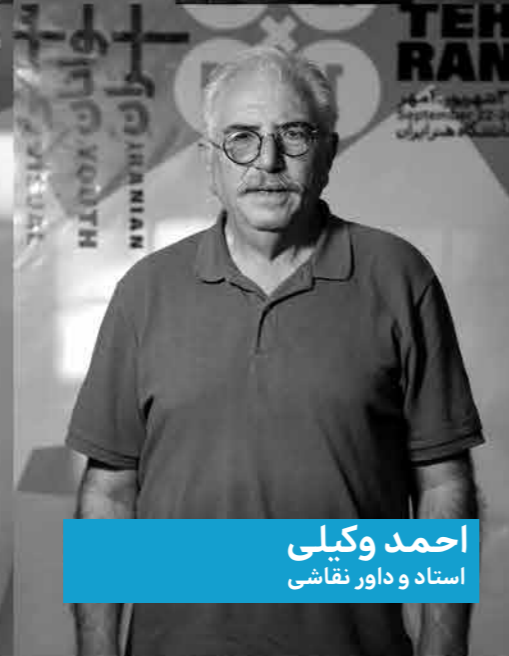
آناهیتا شمیده  
داور رسانه های هنری جدید



جمال رحمتی  
استاد و داور کاریکاتور



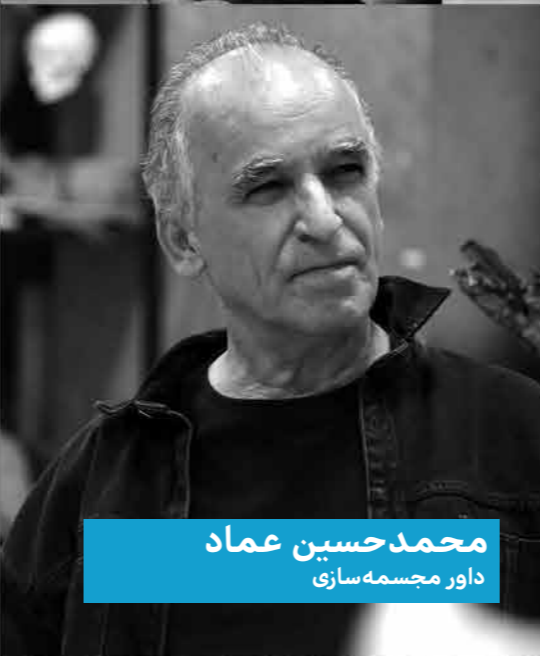
احمد مازادی  
استاد و داور خوشنویسی



احمد وکیلی  
استاد و داور نقاشی



امیرراد  
داور رسانه های هنری جدید



محمد حسین عماد  
داور مجسمه سازی

استادان و داوران  
سی و دومین جشنواره  
هنرهای تجسمی  
جوانان ایران



احسان گنجی  
داور کاریکاتور



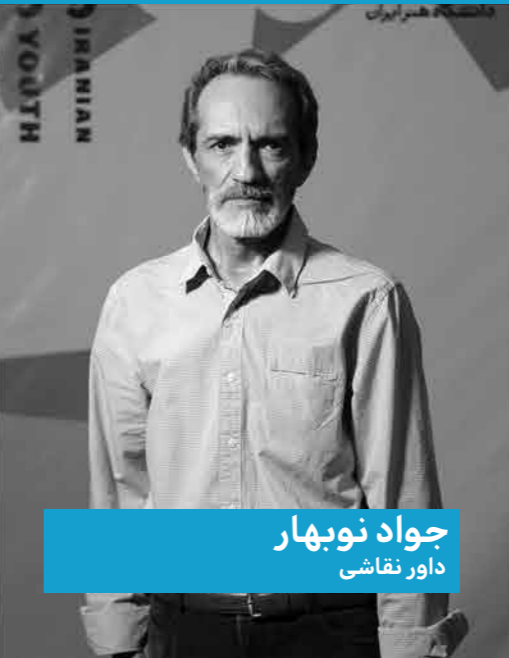
بهنام صدیقی  
استاد و داور عکاسی



صدیقه احمدی باصری  
استاد و داور نگارگری



بهنام کامرانی  
استاد و داور رسانه های هنری جدید



جواد نوبهار  
داور نقاشی



مریم طباطبایی  
داور طراحی



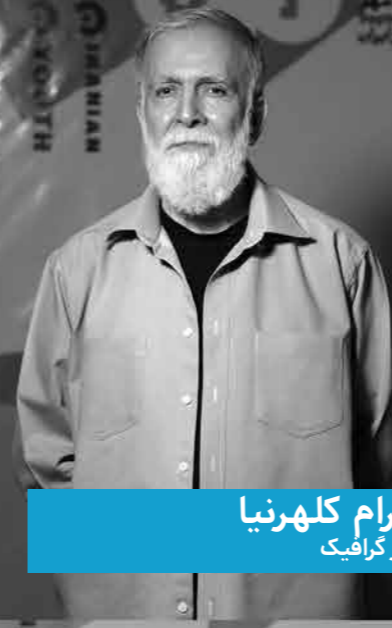
**شهرام کریمی**  
داور نقاشی



**هادی حیدری**  
داور کاریکاتور



**الهه سادات حسینی**  
داور هنر سرامیک



**بهرام کلهرنیا**  
داور گرافیک



**بهداد لاهوتی**  
داور مجسمه سازی



**مریم تختکشیان**  
داور عکاسی



**علی ذاکری**  
داور نقاشی



**احسان قائمی**  
داور نگارگری



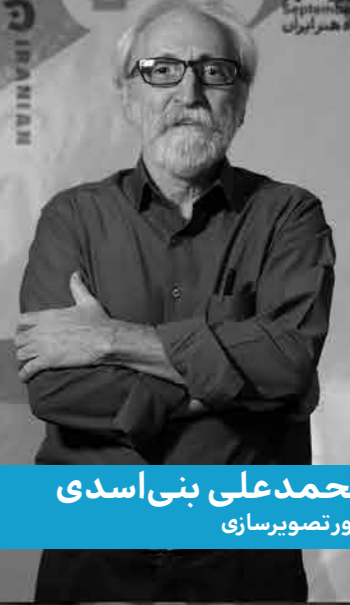
**مهدی مقیم نژاد**  
داور عکاسی



**راضیه باوکی**  
داور هنر سرامیک



**کامبیز صبری**  
استاد و داور مجسمه سازی



**محمد علی بنی اسدی**  
داور تصویرسازی



**صداقت جباری**  
داور خوشنویسی



**لیلا جوینده**  
داور مجسمه سازی



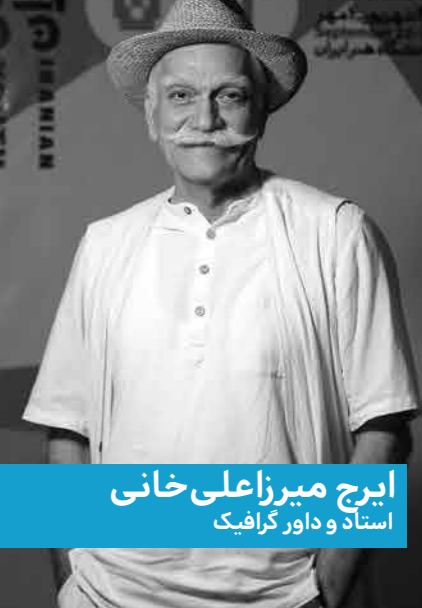
**مریم کهنود**  
داور گرافیک



**کیانوش غریب پور**  
داور تصویرسازی و گرافیک



**امیر طهماسبی**  
داور نگارگری



**اریج میرزاعلی خانی**  
استاد و داور گرافیک

وی در توصیه‌ای کلیدی به هنرجویان گفت:  
**«صبور باشید و مسیر طولانی حرفه‌ای را  
با پشتکار ادامه دهید. کسی که در این مسیر  
شکست‌ها و تجربه‌ها را می‌پذیرد، در نهایت  
موفق‌تر خواهد بود. شرکت در مسابقه و  
جسارت در ارائه آثار خود ارزشمند است  
و جایزه تنها بخشی از این مسیر است.»**

ذاکری در پایان تأکید کرد، تنوع، جسارت و خلاقیت مهم‌ترین ویژگی‌هایی هستند که جشنواره امسال به خوبی به نمایش گذاشت و می‌توانند پایه‌ای برای رشد و پیشرفت هنرجویان در آینده باشند.



**علی ذاکری**  
داور رشته نقاشی

**تنوع و جسارت، مهم‌ترین ویژگی  
آثار نقاشی جشنواره جوانان بود**

داور بخش نقاشی جشنواره تجسمی جوانان، با تأکید بر تنوع آثار و جسارت هنرجویان، موفقیت شرکت‌کنندگان در ارائه خلاقانه و نوآورانه آثار را ستود و توصیه کرد، جوانان با صبر و پشتکار مسیر حرفه‌ای خود در نقاشی را ادامه دهند. علی ذاکری، داور بخش نقاشی جشنواره تجسمی جوانان، مهم‌ترین ویژگی آثار امسال را تنوع آنها دانست و گفت: «بچه‌ها در فضایی متنوع و آزاد کار کردند و هر کدام رویکرد و مسیر خاص خود را دنبال کردند. این مرحله جشنواره، دوره‌ای از جستجو و تجربه است و نباید انتظار داشت که همه آثار به یک سبک یا قالب ثابت برسند.»

وی درباره نقاط قوت و معیارهای داوری توضیح داد: «جسارت و نوآوری در آثار و همچنین ریسک کردن هنرجویان جزو ارزش‌های اصلی بود. علاوه بر این، توجه به تکنیک و نوع نگاه منحصر به فرد هر هنرمند، شاخص‌های مهم در انتخاب آثار برگزیده بودند. البته هیچ جشنواره‌ای نمی‌تواند داوری دقیق و کامل داشته باشد و ارزش واقعی هر هنرمند در گذر زمان و روند چند ساله آثارش مشخص می‌شود.»

ذاکری درباره تأثیر هنرمعاصر بر شرکت‌کنندگان بیان کرد: «جوانان امروز در فضایی پراز رسانه و اطلاعات هستند و بسیاری از آثار تحت تأثیر شبکه‌های اجتماعی شکل می‌گیرد. این تنوع و وفور اطلاعات فرصت و چالش را همه دوست دارند، اما باید با آگاهی از آن بهره ببرند.»

وی در مورد وضعیت خوشنویسی ایران و مقایسه با دیگر کشورهای اسلامی گفت: «ایران به عنوان قطب خوشنویسی جهان اسلام، خطوط تعلیق، نستعلیق و شکسته را به عنوان میراث فرهنگی خود دارد. خوشبختانه کشورهای دیگر نیز در این هنر فعال شده‌اند؛ برای مثال در مسابقات اخیر قطر، نفرت اول و دوم از اندونزی بودند و ترکیه نیز با نسل‌های متعدد خوشنویسان خود، حضوری برجسته دارد.»

شیرازی با تأکید بر ارزش فرهنگی و تاریخی خوشنویسی اظهار کرد:

**«خوشنویسی بیش از هزار سال سابقه دارد و مجموعه‌های عظیم خطی در موزه‌ها و کتابخانه‌ها گواه این پشتوانه است. این هنر نه تنها هویت ملی و فرهنگی ایران را نمایندگی می‌کند، بلکه به عنوان هنر مشترک کشورهای اسلامی شناخته می‌شود.»**

وی در پایان افزود: «با سرمایه‌گذاری و حمایت مستمر، آثار خوشنویسی می‌تواند به یکی از گران‌ترین و ارزشمندترین هنرهای معاصر جهان تبدیل شود و آینده روشنی در انتظار این هنر است.»



## علی شیرازی

داور رشته خوشنویسی

## جوانان خوشنویس با رعایت اصول و حرفه‌ای‌گری، آینده این هنر را روشن می‌کنند

داور بخش خوشنویسی جشنواره تجسمی جوانان، با اشاره به ارتقای سطح آثار شرکت‌کنندگان، حرفه‌ای‌گری و رعایت اصول خوشنویسی را نقطه قوت برجسته هنرجویان دانست و بر اهمیت تشویق گسترده‌تر استعداد های جوان تأکید کرد. علی شیرازی، داور بخش خوشنویسی جشنواره تجسمی جوانان، گفت: «افتخار دارم که برای چندمین بار در داوری این جشنواره همکاری داشته باشم. سطح آثار امسال به قدری ارتقا یافته که چند نفر از شرکت‌کنندگان زیر ۲۵ سال، در خطوط نستعلیق و شکسته، کارهایی در حد حرفه‌ای ارائه کرده‌اند که این یک دستاورد بزرگ است.»

وی ادامه داد: «با وجود این ارتقا، ساختار فعلی جشنواره نیازمند بازنگری است. هم‌اکنون هیئت داوری مجبور است تنها یک نفر را به عنوان برنده معرفی کند و دو نفر دیگر تقدیر شوند، در حالی که فاصله کیفیت آثار برگزیده و تقدیر شده‌ها بسیار اندک است. امیدوارم در دوره‌های آینده، دست داوران برای معرفی چند نفر برگزیده و تعدادی آثار تشویقی باز گذاشته شود تا استعداد های جوان بهتر شناخته و تشویق شوند.»

شیرازی درباره معیارهای داوری تصریح کرد: «برای هنرجویان زیر ۲۵ سال، رعایت اصول و تکنیک‌های خوشنویسی کافی است و خلاقیت در حدی که قابل توجه باشد، امتیاز مثبت محسوب می‌شود. کیفیت آثار با توجه به محدودیت سنی و رعایت قواعد سختگیرانه خوشنویسی، بسیار خوب بود.»

این داور جشنواره درباره سطح فنی آثار و مقایسه آن با جریان جهانی عکاسی نیز گفت:

«بچه‌ها در رده سنی جوان هستند و نباید انتظار سطح خیلی بالایی از آنها داشت. با این حال نگاه عکاسان جوان ایرانی چندان دور از جریان جهانی نیست. همسویی یا عدم همسویی بیشتر به دانش و تجربه آنها برمی‌گردد که بیرون از جشنواره شکل می‌گیرد. در جشنواره محصول کار بچه‌ها را می‌بینیم نه فرایند یادگیری آنها. به نظر من تفاوت فاحشی میان آثار دانشجویان کارشناسی ارشد و عکاسان خودآموخته وجود نداشت.»

او یکی از نکات مثبت این دوره را حرکت از تک‌عکس به سمت پروژه‌های عکاسی دانست و گفت: «بسیار کم تک‌عکس دیدیم. بیشتر بچه‌ها تلاش کردند مجموعه عکس ارائه کنند. کار پروژه‌ای سخت‌تر است اما ارزش بیشتری دارد.»

مقیم‌نژاد در پاسخ به پرسشی درباره اهمیت ایده یا تکنیک گفت: «این دو از هم جدا نیستند. تکنیک باید متناسب با ایده باشد و آن را جلو ببرد. گاهی ایده‌های خوبی دیده می‌شد اما تجربه عکاسی بچه‌ها کم بود.»

این مدرس عکاسی درباره توصیه خود به جوانان گفت: «توصیه می‌کنم عکاسی را پیگیرانه یاد بگیرند و سراغ افراد معتبر بروند. امروز همه درگیر عکاسی‌اند اما الزاماً همه نگاه درستی ندارند. حتی بعضی از معلمان در درک مسائل پایه ضعف دارند. بنابراین یادگیری از افراد صاحب‌دانش بسیار مهم است.»

او در پایان بار دیگر بر نقد خود نسبت به برگزاری جشنواره در تهران تأکید کرد و افزود: «جشنواره‌هایی که در شهرهایی مثل تبریز، گرگان، ایلام یا کرمان برگزار شد، بسیار موفق‌تر بودند. در آنجا بچه‌ها علاوه بر فضای شهری، طبیعت، بیابان و آثار فرهنگی را هم می‌بینند و دستشان برای عکاسی بازتر است. در تهران اما حتی بیرون آوردن دوربین هم مشکلاتی دارد. به همین دلیل معتقدم جشنواره جوان جای تهران نیست و امیدوارم در آینده این رویکرد تغییر کند.»



مهدی مقیم‌نژاد  
داور رشته عکاسی

## جشنواره هنرهای تجسمی جوانان باید از تهران خارج شود

داور بخش عکاسی سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، با اشاره به کیفیت آثار امسال و مضامین پرنرنگ در عکس‌های شرکت‌کنندگان، انتقال جشنواره به شهرهای دیگر را یک فرصت برای بروز استعدادها دانست.

مهدی مقیم‌نژاد، داور بخش عکاسی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، درباره کیفیت آثار امسال گفت: «من به جز امسال، سه دوره در جشنواره جوان همکاری داشتم؛ یک بار به عنوان استاد راهنما و دو بار به عنوان داور. در همه دوره‌ها آثاری قوی، متوسط و ضعیف وجود دارد و این قاعده‌ای است که در همه جشنواره‌ها دیده می‌شود. اما در جشنواره جوان قضاوت دشوارتر است چون باره سنی‌ای مواجه هستیم که نباید انتظار کار کاملاً حرفه‌ای از آنها داشت، بلکه باید به دنبال کشف استعدادها و تازه باشیم. از این نظر کارهای امسال قابل قبول بود و مجموعه‌ای خوب در میان آثار وجود داشت.»

او درباره موضوعات پرنرنگ در عکس‌های امسال توضیح داد: «به دلیل برگزاری جشنواره در تهران، بیشتر آثار به مضامین شهری و اجتماعی پرداخته بودند. عکاسی از خیابان‌ها، مناظر شهری و حتی موضوعاتی مثل غذاهای خیابانی غالب بود. من البته موافق برگزاری جشنواره جوان در تهران نیستم، چون در شهرهای دیگر نتایج به مراتب بهتر بوده است. هر شهری پتانسیل خاص خودش را دارد که در تهران کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه در تهران خود فرایند عکاسی دشواری‌های زیادی دارد.»



چند عکس از  
روزهای جشنواره

# بدون شرح بدون حاشیه





# دریک قدمی اختتامیه

گزارش تصویری  
نمایشگاه آثار  
هنرجویان

32<sup>nd</sup>  
2025



# اختتامیه جشنواره آغاز راه دوره سی و سوم

گزارشی از آیین پایانی  
سی و دومین جشنواره  
هنرهای تجسمی  
جوانان ایران



روز جمعه از صبح همه بچه‌های صحنه و نور و تصویر و صدا و دبیرخانه و امور اجرایی و هرکسی که یک کار کوچک در این چند روز جشنواره از دستش برآمده بود و انجام داده بود به سرپرستی و راهنمایی کیانوش غریب‌پور به عنوان مدیر هنری جشنواره، علی صداقت‌کریمی کارگردان تصویری و امیرحسین محمدپور مدیر برگزاری، در کار آماده کردن صحنه اجرای برنامه پایانی تلاش کرد.

همه مشغول کاری بودند تا ساعت ۷ عصر وقتی که مهمانان آمدند همه چیز آماده باشد. آب جوش آمده بود و شیرینی‌ها در سینی چیده شده بود و نور صحنه درست کار می‌کرد و گروه موسیقی ساندچک را درست انجام داد و مجری برنامه هم سر وقت آمد و کنداکتور را دید و آماده شد برای اجرا. تصویر بردارها هم دوربین به دست شروع کردند.

بچه‌های دبیرخانه هم نمایشگاه آثار هنرجوها را آماده کردند. کار دشواری بود در عرض چند ساعت، چند صد تا اثر را در جای خودش با نام و نشان درست بنشانند. مهمانان که رسیدند اول رفتند تا نمایشگاه را ببینند. نمایشگاه از نقاشی شروع شده بود تا در ادامه کارهای دیگر که روی دیوار گالری دانشگاه هنر نصب شده بود. بعد از دیدار از نمایشگاه حدود ساعت ۷ و نیم عصر با شعر فریدون مشیری برنامه اختتامیه رسماً شروع شد.

بخشی از سخنرانی‌های مراسم پایانی را در اینجا بخوانید.

**رضوان صادق‌زاده:** بی‌تردید اگر جوانان در این جشنواره حضور نداشته باشند، ما هیچ کاره‌ایم جشنواره حال و هوای متفاوتی دارد. در این سال‌ها بارها گفته‌ایم که دوره جدید جشنواره بهتر از گذشته است، اما واقعیت این است که این دوره حقیقتاً شکل و شمایل ویژه‌ای پیدا کرده. به ویژه با همکاری آقای غریب‌پور، که نتیجه‌اش طراحی تندیس‌های جدید جشنواره است. این تندیس‌ها پس از ۳۲ سال تغییر کردند و حالا به شکلی درآمده‌اند که هرکس آن را دریافت کند، تا سال‌ها خاطره‌ای ماندگار برایش خواهد بود. طراحی آن‌ها به قدری دقیق و چشمگیر است که می‌توان گفت جای هیچ سخنی باقی نمی‌گذارد.»

او در ادامه با لحنی که مخصوص خود اوست متنی را که نوشته بود خواند گفت: **مادری چهارروز دخترکم توان و خوشنویس خود را با ویلچر برای کلاس استاد مازادی می‌چرخاند. مادری فقط برای پیدا کردن راهی برای پسرش اومده بود جشنواره و دعا می‌کرد. دیروز امیرحسین به جشن تولد پسرش نرسید. امروز زهرا انگشت سیاه‌شو با کاتر برید. چند ساعت پیش کف پای احمد، بعد از چهارروز راه رفتن روی سنگریزه‌ها، تاول زد. خانم صفری خودش رو به آب و آتیش زد تا بچه‌ها برنج ایرانی بخورن، نه پاکستانی و هندی. یه گریه‌ی زرد متمایل به قهوه‌ای هم بود، با اون چهره‌ی مرموزش، که توی پوست خودش نمی‌گنجید؛ جشنواره‌ای شده بود برای خودش. من، آیدین و حسن هم چهارروز تمام با همه‌ی این لحظه‌ها گذروندیم...**

دبیرسی و دومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران، با قدردانی از تلاش دست‌اندرکاران و حضور پرشور هنرمندان جوان گفت: «در روزگاری که هر روز اخبار ناخوشایند از زمین و آسمان بر سر ما می‌بارد، باید قدردان همه کسانی باشیم که توانستند این جشنواره را به بهترین شکل برگزار کنند.»



او با تأکید بر نقش محوری جوانان در تداوم این رویداد هنری افزود: «بی تردید اگر جوانان در این جشنواره حضور نداشته باشند، ما هیچ کاره‌ای نیستیم. آن‌ها با وجود همه دغدغه‌ها و دلهره‌ها، جشنواره را تنها نمی‌گذارند و باید بیش از همه از آنان قدردانی کرد.»

صادق‌زاده در پایان ابراز امیدواری کرد که در دوره‌های آینده نیز چه با دبیری او و چه با مدیریت فردی دیگر، این همراهی و استمرار حضور جوانان ادامه یابد.

بعد از او جمال عرب‌زاده استاد کارگاه طراحی که رییس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر است روی صحنه آمد و پشت میکرون این حرف‌ها را زد:

#### جمال عرب‌زاده:

حضور در این جشنواره مسیر حرفه‌ای مرا شکل داد

جمال عرب‌زاده، رئیس دانشکده تجسمی دانشگاه هنر و استاد کارگاه طراحی جشنواره، در مراسم اختتامیه سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت: «چهار روز جشنواره با همه خستگی‌ها گذشت، اما خوشحالی‌م که در کنار شما بودیم. برگزاری این رویداد حاصل تلاش‌های بسیاری از استادان، مؤسسه تجسمی، معاونت امور تجسمی و اداره کل هنرهای تجسمی بود که باید از همراهی آن‌ها قدردانی کنم.»

او با بیان اینکه حضورش در این جایگاه را مدیون جشنواره می‌داند، افزود: «سال ۱۳۷۲ به عنوان یک جوان در این جشنواره شرکت کردم و تجربه آن حضور تأثیر زیادی در مسیر حرفه‌ای من داشت؛ از انتخاب دانشگاه گرفته تا دوستان و رشته‌ای که ادامه دادم. همین مسیر بود که مرا به امروز رساند تا میزبان شما باشم.»

عرب‌زاده میزبانی این دوره را تجربه‌ای شیرین دانست و اظهار کرد: «میزبانی جشنواره کار ساده‌ای نبود، اما برای ما ارزشمند بود. حتی پیشنهاد می‌کنم این فرصت بار دیگر هم به ما داده شود تا زیر نظر دبیر محترم جشنواره دوباره میزبان جوانان باشیم.»

رئیس دانشکده تجسمی دانشگاه هنر در پایان با اشاره به ارتقای سطح جشنواره گفت: «به نسبت دوره‌های گذشته، کیفیت این دوره بالاتر بود و این اتفاق بیش از هر چیز به خاطر حضور گرم و صمیمانه شما جوانان رقم خورد. از همه شما سپاسگزارم که آمدید و ما را در خانه خودتان مهمان کردید.»



### ایزد امجدی مدیرکل پایش بنیاد ملی نخبگان:

این جشنواره، به عنوان رویدادی اصیل، توانست جایگاه ارزشمندی برای معرفی استعدادها ایجاد کند

ایزد امجدی، مدیرکل پایش بنیاد ملی نخبگان، در مراسم اختتامیه جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با ابراز خرسندی از حضور در جمع هنرمندان جوان گفت: «سال گذشته در بجنورد به استادان وعده دادم که سالی پر بار در پیش خواهیم داشت و امروز می‌توانم بگویم که الوعده وفا؛ یک سال خوب را پشت سر گذاشتیم و امسال شاهد برگزاری رویدادی درخشان و متفاوت بودیم.»

او با قدردانی از دکتر مهدی زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی، ادامه داد: «این دوره نسبت به سال گذشته یک تفاوت مهم داشت. پارسال برگزیدگان به بنیاد معرفی می‌شدند و از تسهیلات آن بهره‌مند می‌شدند. امسال فرایند تغییر کرده و ابتدا امکان ثبت نام در بنیاد فراهم شده است. پس از آن، ارزیابی‌ها صورت می‌گیرد. البته تأکید می‌کنم ارزیابی بنیاد به هیچ عنوان مربوط به آثار هنری نیست، چرا که این امر در حیطه استادان است. ما شاخص‌های دیگری داریم که در زمان مناسب توضیح داده خواهد شد.»

امجدی افزود: «از برگزیدگان این دوره و سه دوره گذشته می‌خواهم که پیگیر فراخوان‌های بنیاد باشند. بدون تردید این جشنواره و اداره کل هنرهای تجسمی یکی از مهم‌ترین شبکه‌های استراتژیک بنیاد در شناسایی و حمایت از استعدادهای جوان است. هنرمندان پس از ثبت نام، دو سال تحت حمایت بنیاد خواهند بود تا مسیر توانمندسازی خود را طی کنند و سپس دوباره ارزیابی می‌شوند. در بنیاد، پویایی اصل اساسی است و دغدغه ما این است که استعدادها بتوانند سطح خود را حفظ و ارتقا دهند.»

او با اشاره به دستاوردهای یک سال گذشته اظهار کرد: «این جشنواره، به عنوان رویدادی اصیل، توانست جایگاه ارزشمندی برای معرفی استعدادها ایجاد کند. امیدوارم جشنواره موسیقی جوان و دیگر رویدادهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز همچون این جشنواره، پویا و موفق عمل کنند.»

مدیرکل پایش بنیاد ملی نخبگان در ادامه خطاب به هنرمندان جوان تأکید کرد: «فراموش نکنید که نخبگان واقعی پیش از همه استادان شما هستند که امروز در ردیف نخست نشسته‌اند. شما صاحب استعداد برتر هستید اما هنوز در آغاز راه قرار دارید و مسیر طولانی در پیش است.»

او در پایان از جوانان خواست تا ارتباط خود را با زبان و ادبیات فارسی عمیق‌تر کنند و گفت: «ادبیات فارسی ما بسیار غنی و شیرین است. بسیاری در دنیا آرزو دارند که بتوانند مثنوی معنوی را همان‌گونه که شما می‌خوانید و می‌فهمید، درک کنند. از شما می‌خواهم که خود را بیش از پیش با این سرمایه ارزشمند فرهنگی عجین کنید.»



**محمد مهدی احمدی** سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:  
هنرمند حرمت ذاتی دارد و حافظ هویت ایرانی است

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ادامه مراسم اختتامیه سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در بخش نخست به جایگاه هنر در تاریخ اشاره کرد و افزود: «هنر سه امتیاز اساسی دارد. نخست اینکه هنرمند و اثر او را جاودانه می‌سازد. بسیاری از اجدادمان را نمی‌شناسیم، اما هنرمندانی که آثاری خلق کرده‌اند، حتی پس از قرن‌ها دریافته‌اند. همین موضوع درباره کشورها و حکومت‌هایی که به هنر توجه داشته‌اند نیز صدق می‌کند؛ امروز وقتی از دوره صفویه یاد می‌کنیم، بیش از هر چیز به خاطر آثار هنری آن دوران است نه جنگ‌ها و لشکرکشی‌ها.»

وی ادامه داد: «دومین امتیاز هنر، قدرت اثرگذاری آن است. زبان هنر از زبان خطابه تأثیر بیشتری دارد. گویندگی خود یک هنر است، اما زبان تصویر و هنر می‌تواند عمیق‌تر با مخاطب ارتباط برقرار کند. نمونه بارز آن اثر استاد فرشچیان با عنوان عصر عاشورا است که حتی پژوهشگران تاریخ عاشورا را نیز به گریه می‌اندازد.»

احمدی سومین ویژگی هنر را «حرمت ذاتی هنرمند» دانست و گفت: «برخی حرمت‌ها عارضی و وابسته به مقام و مسئولیت هستند؛ با رفتن آن مقام، احترام هم از بین می‌رود. اما احترام به هنرمند ذاتی است و حتی پس از مرگ نیز باقی می‌ماند. همان‌طور که نام استادان بزرگ با احترام برده می‌شود، حتی اگر سال‌ها از درگذشتشان گذشته باشد.»

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به ویژگی‌های جشنواره سی و دوم اشاره کرد و گفت: «نخستین ویژگی مثبت جشنواره امسال، انتخاب شعار آن است. هویت ایرانی جزو افتخارات ماست. کشوری با سه تا هفت هزار سال تمدن نمی‌تواند از پیشینه خود جدا شود. رابطه ما با وطن و هویت ایرانی، رابطه‌ای ارگانیک است. هنرمند مسئول است این هویت را با قلم، طراحی، نقاشی و عکاسی به نسل‌های آینده منتقل کند.»

او استقبال نسل جوان را دومین ویژگی جشنواره دانست و توضیح داد: «ارائه بیش از هفت هزار اثر در این دوره نشان داد که استعداد‌های والای نسل جدید می‌تواند در صورت شکوفایی، در سطح ملی و بین‌المللی اثرگذار باشد.»

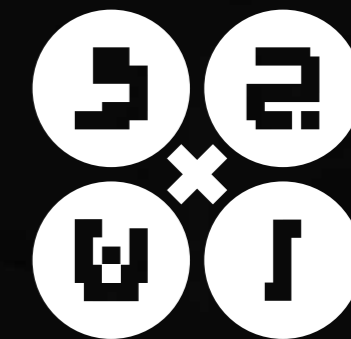
احمدی همچنین تبادل تجربه میان استادان و هنرجویان را سومین ویژگی دانست و افزود: «دیالوگ میان نسل جوان و استادان، انتقال تجربیات و گفت‌وگوهای شکل‌گرفته در این رویداد، نقشی مهم در رشد و شکوفایی استعدادها داشت.»

وی در پایان با قدردانی از جوانان، استادان، دانشگاه هنر و اداره کل هنرهای تجسمی گفت: «از همکاران خود در اداره کل تجسمی به‌ویژه آقای مهدی زاده و تیم پرتلاش ایشان تشکر می‌کنم که چنین حرکت زیبایی را رقم زدند. توصیه می‌کنم ۳۲ سال برگزاری جشنواره مستندسازی شود؛ هم مصاحبه با دبیران و هم تصاویر و اسناد این سال‌ها برای آیندگان بسیار ارزشمند خواهد بود. من نیز در حد توان تلاش می‌کنم تا منابع مالی این امر را فراهم کنم و در اختیار شما قرار دهم.»



# به نام جوان

برگزیدگان  
سی و دومین  
جشنواره هنرهای  
تجسمی جوانان  
ایران



**32<sup>nd</sup>**  
**2025**

به هنرمندان برگزیده  
نشان جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی  
به هنرمندان تقدیر شده  
دیپلم افتخار و جایزه نقدی  
و به هنرمندان تشویق شده  
لوح تقدیر اعطا شد.

جایزه ویژه جشنواره  
به سرکار خانم نرگس مریانجی  
به دلیل جویندگی عاشقانه  
هنر خوشنویسی اعطا شد.

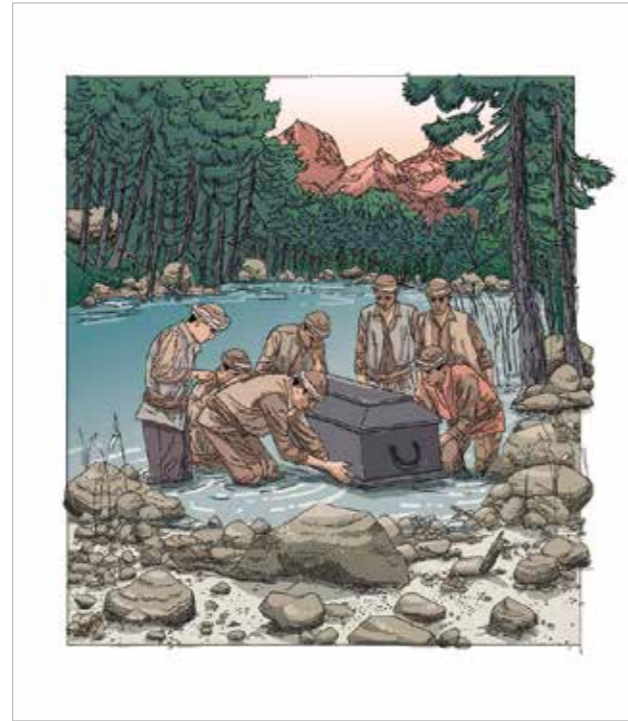


## تصویرسازی

برگزیده عارف پاک منش  
تقدیرشدگان حانیه مرتضی زاده، مهدیه غرقى شفیع  
تشویق شدگان پارسا توانایی، مبینا موسی زاده، غزاله قهرمانی



حانیه مرتضی زاده



عارف پاک منش

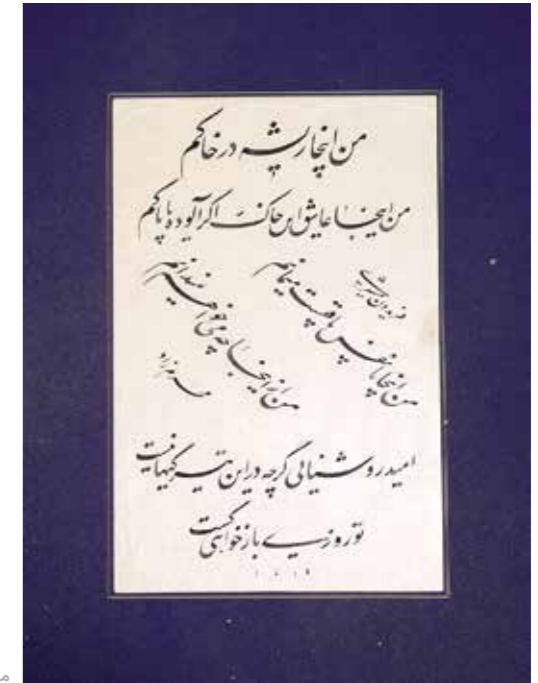


مهدیه غرقى شفیع

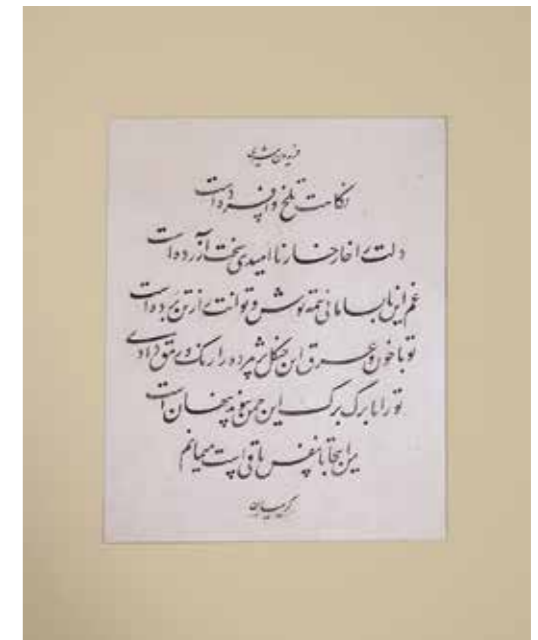


## خوشنویسی

برگزیده محمدتقی محرمزاد قوام  
تقدیرشدگان محمد مهدی رضایی خواه، علیرضا کریمیان



محمدتقی محرمزاد قوام



علیرضا کریمیان



محمد مهدی رضایی خواه

## رسانه های هنری جدید

برگزیده نادیا کریمی  
تقدیرشدگان یگانه کوشش، رضا گازر



نادیا کریمی



یگانه کوشش



رضا گازر

## عكاسی

برگزیده علی پاک فطرت  
تقدیرشدگان مریم کیهانی، شهرداد متولی



علی پاک فطرت



مریم کیهانی



شهرداد متولی

## طراحی

برگزیده علی ابوالحسنی  
تقدیرشدگان آتنا چراغی، نازنین عبداللهی  
تشویق شدگان علی مددی، سینتا عابدی، محمدامین پرورش



علی ابوالحسنی



نازنین عبداللهی

آتنا چراغی



## کاریکاتور

برگزیده محمد عباسی  
تقدیرشدگان صائب ضیایی، سارو رسولی

محمد عباسی



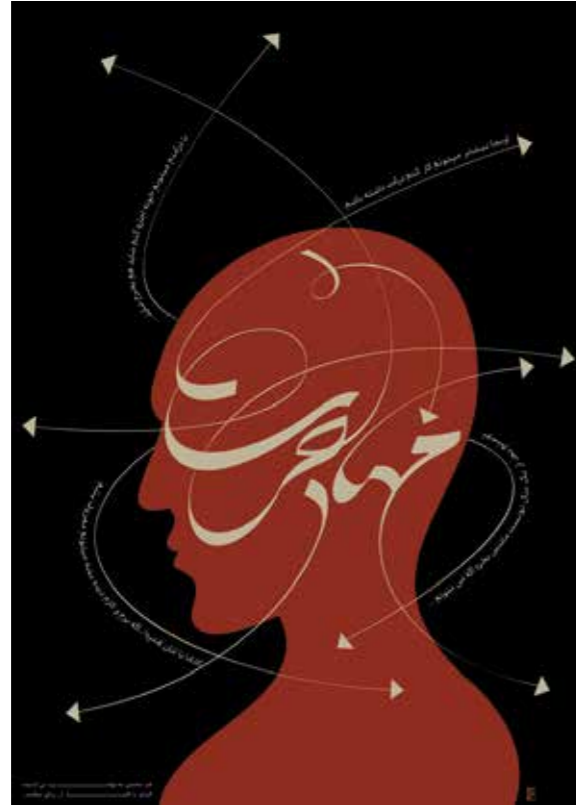
صائب ضیایی



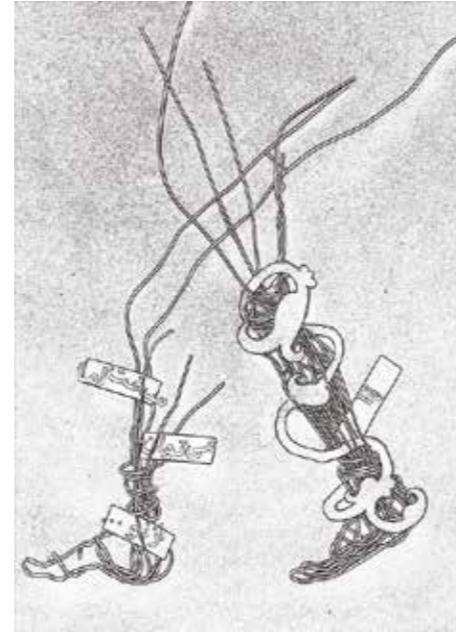
سارو رسولی

## گرافیک

برگزیده متین اعتباریان  
تقدیرشدگان ایمان تقوایی، آیسفا فخاری  
تشویق شده آرین ابوالقاسمی



متین اعتباریان



ایمان تقوایی



آیسفا فخاری

## مجسمه‌سازی

برگزیده امیر ایلاقی  
تقدیرشدگان امین ایلاقی، سیده زهرا غیورمرزی



امیر ایلاقی



امین ایلاقی



سیده زهرا غیورمرزی

## نقاشی

برگزیده کامیارپاشاوند  
تقدیرشدگان ریحانه شکاری، علی حامدی  
تشویق شده کیان فروتن



کامیارپاشاوند



علی حامدی



ریحانه شکاری

## نگارگری

برگزیده حدیثه دوستی  
تقدیرشدگان غزل قربانی، صابر حلوانی



حدیثه دوستی



صابر حلوانی



غزل قربانی

## هنر سرامیک

برگزیده سیماسادات میرایی  
تقدیرشدگان مهدیس محسنی فرد، آیدا عادلای مقدم



سیماسادات میرایی



مهدیس محسنی فرد



آیدا عادلای مقدم

# ایرانیان جوانان هنرهای تجسمی فستیوال تهران

IRANIAN  
YOUTH  
VISUAL  
ARTS  
FESTIVAL

تهران  
TEH  
RAN

## ستاد برگزاری سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

### آیدین مهدی زاده

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست‌گذاری

### رضوان صادق زاده

دبیر جشنواره

### جعفر واحدی

دبیر اجرایی

### امیرحسین محمدپور

مدیر برگزاری و شبکه‌های اجتماعی

### کیانوش غریب‌پور

مدیر هنری و طراح گرافیک

### سعید اسلام زاده

مدیر ستاد خبری

### آناهیتا آرمودیان مقدم

مدیر مالی

### زهرا صالحی، باران حمیدی،

### فرشته زمانی، عاطفه فهیمی نسب

کارشناسان هنری دبیرخانه دایمی جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها

### حامد شفیع‌پور

مسئول امور پشتیبانی و کارپردازی

### مریم صفری

مسئول امور اداری و تشریفات

### عیسی کاظمی

مسئول خدمات نمایشگاهی

### رسول پورعظیمی، احسان رشگی،

### معصومه طوبایی، آرزو ملکی

کارشناسان امور مالی

با سپاس فراوان از

**بهشید حسینی** رییس دانشگاه هنر ایران

**جمال عرب‌زاده** رییس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر ایران

**مهدی سهل‌آبادی** مدیر حراست جشنواره

**محسن رضایی** حراست جشنواره

**امیرحسین فتایی** مشاور اجرایی معاونت امور هنری

**رضا دبیری‌نژاد** رییس موزه هنرهای معاصر تهران

**علیرضا سعیدی** مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری

**بابک نظری** معاون اجرایی موزه هنرهای معاصر تهران

### سارا حیدری

امور هماهنگی دبیرخانه

### وریشه معاذیان

امور هماهنگی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

### محمد سلحشور

امور هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی

### علی صداقت کریمی با همکاری شهرام ملک‌زاده

ناظر تیم مستندسازی و عکاسی

### محمد مروستی

طراح مشترک نشان و ناظر ساخت

### امیرحسین لولایی

عکاس

### ایمان فردی

موشن‌دیزاینر و دستیار کارگردان اختتامیه

### وحید علینقی‌زاده

برنامه‌نویس سایت و پشتیبانی نرم‌افزاری

### مهدی نظری، میلاد نظری

گرافیک محیطی

### مجتبی فتحعلی‌زاده

امور پشتیبانی

### زهرا یوسفی

امور پذیرایی

### احمد بهرمند، مریم تقیان

پشتیبانی و خدمات دبیرخانه

### ابراهیم سلیمانی، مجتبی رستمی

حراست دبیرخانه هنری

**اعظم ولی‌قیداری** امور هماهنگی نشست کارشناسان تجسمی

**سعیده آرین**

و مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها

**جواد بقالی‌خانیاپی، سیدرسول طیبی کمردی،**

**محمدرضا فراقی‌زاده، نفیسه حسینیان یگانه،**

**معصوم وکیلی دولت‌آباد، حمزه برزویی**

و تمامی استادان، مدیران و کارکنان دانشگاه هنر



تهران  
TEH  
RAN

